J. 1)

Charles M.

		وأنحة
لعبد القدوس الانصاري	بحر لاساحل له	
يذلر سمادة الدكتور عبدالوهاب يك عزام	وأذن في الناس بالحج	1
بقلم سعادة الاستاذ رشدى بك السالح ملحس	مطلقة الاعشى هيمول بن قيس	-
النظايلة الشيخ عندالله الشيبي	حول ببت لمة الحرام	1.1
للاستاذ الحد أبراهم الغراوي المراد المراد المراد المراد المراهم الغراوي	ادباؤ لا في الجيل الماضي والحاضر	s gu
ترجمة و الحيس الاستاذ السيد احمدِ على	معلومات تاريخيه وأثرية عن الاحسام	1.8
لمجلس لم ارف	التنزيرالسنوى لعام ١٣٦٧ هـ	74
بقلم الاستاذ مجدعالم الافناني	البتي المثم (قصة)	40
بقلم الاستاذ حسن قاشي بمسمسين والستاذ	آ مال (قصيدة) دور درود درود ا	£ 4
الشأب عبدالة في خيس متماري ومساور	أي حالة دار الترحيد (قصيدة)	ŧŧ
يقلم فضألة الشبخ أحمم الأزموري	نحية تندير (تصيدة)	
مدرية المعارف العامة مستند المستند المستند	شائع البنات المسمودية بالناهرة برروه ووصورة	
الاستاذ السيد هاشم عماس وووووووو	محية المهل فيعامه التاسع	
الإحث الماسان	اکرت (تند ب)	# 4
	نهرية الاجاء وورورو والمستورون	



بنه الرحم الرحب من المعالم المالة ال

حقا إن هذه الصحافة كالخضم المتلاطم الذي لاساحل له وفا يتقددم انسان فيها ـ مهم يتقدم ـ الا واعتراه شعورصادق عميق بانه مايزال بدرج في الساحل أو قريبا من الساحل ...

وقد ارتاد بحرالصحافة العظيم ـ قبلنا ـ شعو بناهضة ، وارتاده معها ، أو قبلها ، أو بعدها ، شعوب أخرى ، فمن سابق ومن لاحق ، ومن متقدم ومن متأخر ، ولكن الشعور الشامل الذي يسود الجميع الهم ما يزالون بدرجون قريبا من الساحل ، وأن هذا المحيط الطامي ليس له ساحل 1 ..

واستيقظنا اخيرا ، وشاقنا جمال البحرالساحرالمديم ، فاندفها الى اقتحامه وقد أنشأنا « زوارق » محدودة الطاقة والادوات ، والقينا بما أنشأنا فى اليم الواخر ، ونشرنا الشراع بعد الشراع ، ثم القينا بمواهبنا و بمقدراتنا فى زوارقنا وقلنا لها تقديمي بنا بين خمائل هذا الروض الانيق ، لنقتطف من تحداره كل يانم وكل طريف ، وسرنا ، وسرنا ، ثم نظرنا الى الامام ، ونظرنا الى الوراء . فهالنا — فى نظرنا الى الامام — بُعد الفقة بينناوبين أدني القوافل الساربة فى عرض المحيط الينا. وهالناف نظرنا الى الوراء - اننا لم نتقدم، بُعدُ ، عن الساحل عرض المحيط الينا. وهالناف نظرنا الى الوراء - اننا لم نتقدم، بُعدُ ، عن الساحل عرض المحيط الينا. وهالناف نظرنا الى الوراء - اننا لم نتقدم، بُعدُ ، عن الساحل عابقه و يذكر . . : فهل ياترى — نستحث زوارفنا لنفية بنا السبر حتى تحقق الامل الجيل ؟ أن المناف الحياة مع الياس ، وأن الاياس مع الحياة .

عبلق والانصاع

وأذن في الناس بالحيج

و تنفل سعادة الدكتور عبد الوهاب بك عزام وزيرمص المغوض المدكة العربية السعودية ببعث حدا المنال المتاز الذي صدر المنال المتاز الذي صدر في عدد المنهل المتاز الذي صدر في الشهر الماضي وقدورد متأخراً بعد الفراغ من طبع ذلك العدد فراً ينا الله تحلي به جيد هذا العدد »

و وأذن فى الناس بالحج بأتوك رجالا وعلى كل ضام بأتين من كل فج عميق » .. مأيزال هذا الأذان مدويافى الآفاق ، تصيخ اليه الآذان ، وتستمم اليه القاوب، فتستحيب له اقطار الارض ، تبعث بافواجها تعيض بهم السبل ، وبحملهم البر والمواء صوب الارض المقدسة ، شطر القطب الذى اليه تقوجه قاوب المسلمين ، نحوم كذ الدائرة الاسلامية الذى يدور حوله المسلمون ويقهون اليه .

« ربنا إلى أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ۽ ربنا ليقيموا المسلاة ۽ فاجعل أفقدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من المحرات لعلهم يشكرون ، . .

ما تزال هذه الدعوة مستجربة ، جو اساحذه الرّ من ترساما فجاج الارض من بقاع مختلفة ، وأصفاع متنائب ، سهو الى هذا الوارى الذي لازرع قيه فيسيل بشمرات الارض و مجارة الافطار ، وصناعة الآفاق

ما يزال هذا الآذان مدويا بجلجل في جوانب الارض فتصبيخ اليه الآذ ب والافئدة ، وتستجيب أنو اج البشر ميممة أرض الحجاز . وما يزال هذه الدعوة مستجابة مهفو بها افئدة المسلمين الى هذه الجزيرة العظيمة : جزيرة العرب .

هذه البواخر تمخر في الربيم من ارجاء الارض ، مشتاقة الى الحرمين ؛ لا تبعد عليها عاية ولا يثنى من عزامًها هول .

وهذه الطائرات في أجواز الفضاء كالطير مسجرات في جوالساء ۽ تطير بالشوق والحب إلى مهوى الافتادة ومطمح الايصار .

وهدهااسيارات غيد البراري، والصحاري، تشق سها وحزبها وعاصرها وغامها وحردها ووعها وتذلل ما سعب وتقرب ما بعد عليها وفود البيت الحرام عبر ون الفاوات وعتماوذ المشقات و يستسهاون كل صعب الى مقصدهم العظيم من هؤلاء انومنون الصارون ، اولو القوة والعزم ، وأهل الجله والعديد الذين لا يجدون ما يحملهم فتحملهم عزاعهم ويحملون أزوادهم وهمومهم - آسين البيت الحرام يبتعون فضلا من دبهم ورضوانا ، غير مبالين بالشقة البعيدة ، والنيافي القاحلة ، هازئين بالجوع والعطش ، والحر والبرد ، والنعب والجهد، فأن اعانهم و عزاعهم اوسعمن كل صحراء ، واثبت من كل هول ، واحر من كل بيدا عرفة . تراهم في السبل يحملون ازوادهم وأولادهم واحلين بالليل والنهار لا يمكرون وشيء ولا يبالون بشيء الا للقصد المنايم والغاية الحيلة التي خرجوا البها . انه الإيمان الذي لا ينزعزع ، والعزم الذي لا ينشى ، والعبر الذي لا يقهر . المسر والحيال ليريان هذه القوافل تشق البر والبحر والهواء شهوداً

ان البصر والحيال ليريار هذه القوافل تشق البر والبحر والهواء شهورا متوالية لا تخاو ساعة من ليل أو نهار من قصاد الحجاز، حجاج البيت، وفود الارض المقدسة يحملهم الشوق على طائرة أو باخرة أو سيارة أو على الاقسدام وانها لاجدى العبر.

يق م مثلاً الجيميج على الجنلاف افطارهم و لواتهم ، لارض التي نشأفيها دينهم ، وعاش فيهم نبيهم ، وولد تاريخهم ، ويقصدون القبلة التي يتجهو ذالبها على نأى الدار وبعد المزار ، ويخفق لها فلوبهم وتهفو اليها افتدتهم .

يدخاون الى هذه البقاع وقد جمهم توحيد الاسلام وربطت بيهم أخوته وأخلصوا دبهم لله ويجردوا من ازياء الاوطان ، وشارات الاقوام سواء قربهم وبعيده ، ومشرقهم ومقربهم و وأسود موابيضهم ، وغنيهم وفقيره ، وقويهم وضعيفهم ، وأعا هو التوحيد الخالص والاخوة الجامعة ، والقارب المؤتلفة والمقاصد المتفقة لانشغلهم ديارولاأهل ، ولاتفرقهم منازع ولاعصبيات ﴿ إِنْ هَذَهُ أَمْنَكُم أَمْهُ وَاحدة واناريكم فاعدون ﴾

هنا الاسلام الحق الذي وحدَّدالله ، وسوى بينخلقه وآخى بين عباده. انك لآرى هنا اجساما ولـكن معانى بجمعها كلها توحيد الله وأخوة المؤمنين.

ولو ترئ هذه الوفود طائفين بالكمبة ليل بهاد ، مصلين حولها صباح مساء ولو تخيلت الجماعات الاسلامية من ورائهم متلاحقة متوالية وقلوبهم ووجوههم الى هذا البيت لفت لتسالامة الاسلامية كلها جاءة واحدة قاعة تصلى شطرالبيت الحرام ، وعرفت جلال هذا الدين ، وعظمة هذا الحج ، وحكة هذه القبلة ، وتوحد هذه الامة ، وتبيئت غفلة المسلم الذي لا يبصر هذه الجماعة ، ولا يعرك هذه الاخوة ولا يقدر هذه الهميرة بل غفلة المسلمين جيما حين لا يبلغون بالحج مقصده ويسيرون به الم غايته من التأليف بين المسلمين ، والجمع بينهم للائمار عاينهم ، والتشاور فيما يحزبهم ، والعمل لما يسعده في دينهم ودنياه .

و عناهم وقوة في هر فات السرين خاشمين ملبين داعين ، تدكاد تتفق خفقات فلوبهم اتفاق كلابهم ونياتهم ، تتمثل المسلمين كلهم في صعيد والاسلام جيمه في موقف ، قد اجتمعت اوطان المسلمين في هذه البقعة ، وحشر تاريخهم في هذه الرقعة . اليست هذه الوقفة تجمع شعوب الاسلام جميعها ? اليس هدذا الاجتماع حلقة في سلسلة من الناريخ أولها وقوف رسول الله ويتياني مع اصحابه قبل سبع وخسين وثائمائة والفسنة ، قد اتصلت فيها حلقات لاتنقطع وعرى لاتنقصم حتى يومنا هذا . هذا الاسلام حاضره وماضيه « أن في ذلك أذ كرى لمن كان له قلب » يومنا هذا . هذا الاسلام حاضره وماضيه « أن في ذلك أذ كرى لمن كان له قلب » يومنا هذا . هذا الحج لجدير أن يجرد المملم من عصبياته وأهوائه ، ويصني نفسه ، ويطهر قلبه ثم يربطه صافيا طاهرا بأخوانه ويؤلف بينه وبين أمثاله في جاءـة المسلمين المؤتلفة وأخوة المؤمنين المحسكة ، ولكن هدده الجوع المحتشدة من المسلمين المؤتلفة وأخوة المؤمنين المحسكة ، ولكن هدده الجوع المحتشدة من التعارف والتعاون الا نظام عكم وخطة جامعة يتسنى بها التعارف والتعاون الا نظام عكم وخطة جامعة يتسنى بها التعارف والتعاون ولا المعلمة واحراطم

فلابد أن يعمل المسلمون للمذاء ولابد ان يهيأ لخاصتهم الاجماع بعد الحج لينظروا في ادواء المسلمين ويطبوا لها ، ويتعرفوا الصالح والقاسد من أمورهم فيتوسلوا الى حفظ ماصلح واصلاحما فسد ، ويطلموا على المسلمين كل عام بالرأى

السديدوالدواء الناجع فيما يحزبهم فى هذا العالم المضطرب الذى تمتحن فيه العقائد والسنن الاسلامية بالآراء الفائنة ، والمذاهب الضالة والفتنة الفاشية التي لايثبت لها إالامن ثبته الله بعقل حكيم وخلق قويم .

ان المسلمين اليوم فى خرة من الفتن المحيطة ، والمسكايد المحدقة ، والاهواء المضللة فلينظروا لانفسهم ۽ وليسارعوا المالعمل لصون عقائدالاسلام وشرائعه وسئنه وآدابه .

إن موسم الحج لاجدر المجامع الف ينتفع به المسلمون ، وأنجع الوسائل للتشاور فيا يهمهم ، والعمل لما ينجيهم ، فليعملوا ثم ليعملوا والله يهى لهم الرشد ويهديهم سواء السبيل .

عبدالوهاب عزام

المنهال عبلة للا داب والعلوم الفئت عام ١٣٥٥ مدر في مكة المكرمة مسامها وربيس محررها عبرلقر شيل لأنصاري قيمة الاشتراك السنوى بها ١٠ ربالات سعودية فى الداخل وجنيه مصرى أو ما بعادله في الحارج

معلق ____ة

الاعشى ميمورت بن قيس

قال يو انس بن حبيب : كان أهل الكوفة يقدمون الاعشى ...

هو الاعتبى ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن تعلبة الحضن بن عطابة بن على بن بكر بن وائل من ربيعة . وهو نجدى ومنازل معلقته في نجد .

نشأ في قرية منفوحة من اعمال العارض أو البمامة بنجد وتوفى سنة ٧ للهجرة

الاقبره فى المزرعة الواقعـــة غربى منفوحة للمــاأة (الخضرمه) وهنى

بحث عنسى تاریخی قیم بقلحم سمادة الاستاذ رشدی یك الدالح ملحس و ۲۲۹ ميسلادية ودفن في القريسة المذكورة والشائم غلى السنة السكان

الأيوم ملك لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد الرحمن السعود .

قال الاعشى .

ماروضة من رياض الحزن معشية خضرًا و جاد عليهما سيل هطل الحزوث الحزوث

الحزن (ج الحزون) بفتح فسكون قال صاحب المبين : الحزن من الارض مافيه خشونه أ ... والحزم (ج الحزوم) بفتح فسكون أرفع من الحزن . مافيه خشونه أ ... والحزو في جزيرة العرب ثلاثة : حزق بني يوبوع ، وحزن فأخرة من بني أسد ، وحزن كايب من قضاعة وهي كلها قفاف وكلها مرثية تزرع فأخرة من بني أسد ، وحزن كايب من قضاعة وهي كلها قفاف وكلها مرثية تزرع

فيها قضاعة . وقال غيره : النبيط واباد و دوطلوج و دوكريب _ أودية بالخول حزج بني يربوع ، وبالنبيط كانت وقعة بكر وبني عيم وقال في موضع آخر :

قال آو عبيب. قيل لابنة المسن: أى البلاد أمراً ? قالت: خياشيم الحزن أو جواء الصان، قيل لها: ثم ماذا ? ا قالت اراها اجلى " الى شئت ا قال والحزن حزن بنى يربوع وهو قف غليظه سير ثلاث ليال في مثلها وخياشيمه أطرافه واماجه للله أمراً البلاد بعده من المياه فليس ترماه الشاة والحرات وليس به دمن ولا ارواث الحير فهو أغذى والرأ "

قال أوحنيفة : قال مزيد أبوجيب الربعى : الرع رجل من بى يربوع رجلا من بى مالك في الحزن والصان ، فقال البربوعي ، الحزن أمراً ، وقال المالسكي بن المال . فتراهنا على ذلك عندالحجاج ، فامرها أن يرعيا حتى يصيفا ، وخرجا فأعنا واشيلا واحتشدا حتى جاء الوقت ، فأذا إبل الصان كان عليها الحدور . وقد ملات أستمهاما بين اكتافها واعجازها ، واذا الحزنية قدكاد يستوى طولها وعرضها ، من عظم بطولها ، فلما نظر الحجاج اليها دجر ، أى تحير ، وجمل يردد بعره في هذه وهذه ، ثم أمر بنافتين من خيسارها ، فنحرتا فاذا شحم كثير، وأما الحزنية فأمر فأذيب شحمها ، فأذا شحم الصانية عرزال الأيدوب ، وأما الحزنية فألهم شحمها ، فزادت على العمانية ودكا ، بغضل الحزن

قلنا : الحزول بقمة واسعة الاطراف مترامية الأكناف من الارض مرئية الإيزال العرب يرتادونها وقت الربينع الرعنى والسكلا ، كانت منقسمة الى ثلاثة أقسام كل قسم منها يخص قبيلة من العرب وليس هناك مايشير المحدود كل منها ولكنها متصلة بعضها ببعض وكال القسم الذي يخص بني يزبوع أكرها رقمة وأوسعنا شقة .

⁽٣) فى معجمها استمجم أزهاء أجأ ... الخ (ج ٢٠٠٤) فلطوالعبواب اجلى ، وهى بتمة تقع فى أرض الشرف من تجد للعالية (أنظر الحاشية وقم ٢٧ من بحث نجد فى معلقة عمروبن كاشوم والثمليق فى بحث الاذقال من معلقة اصرىء القين ٤.

⁽٤) ياڤوت ج ٢ ص ٣١٠ .

⁽٥) السكرى معيم ما استعجم ج ٢ س ٢٤٤ .

والحزون ، تبدأ من ماء العذيبية الواقعة على ضفة وادى الباطن أو فليج الباطن على حدود الدبدية بين السكويت والعراق والمملكة العربية السعودية . والعذيبية هذه هى التى كانت تسمى العذيب ، قال ياقوت : والمصمد الممكة ينهض في أول الحزون من العذيب أواذا نحن استعرضنا ماذكره اصحاب المعاجم عن الاماكن التى فى الحزون امكننا القول بأن الحزون يحدها من الشرق الدبديات ومن الجنوب الدهناء أو نفود ورود (٩) ومن الغرب وادى السرحان (١٠) ومن الشمال الحاد (١١) ومن الشمال الحاد (١١) ومن الشمال المعودية والعراق ومنطقة الحددة تشتمل على المنطقة الحايدة (١٢) بين المملكة العربية السعودية والعراق ومنطقة الحدود العربية السعودية والعراق ومنطقة الحدود العربية السعودية والعراق يمنة ويسرة فتكون منها فى الأراضى العراقية البقعة الواقعة بين تقيد (١٢) وواقعة (١٤) وشسراف (١٥) والفيكة (١٦) والتخاديد وهكى الفردوس وبين الحدود ثم تنفرج هسده البقعة فى الأراضى العربية السعودية فتكسع شمالا وجنوباً الى منتهى التيسيه (١٧) بين الدهنسا وزرود كالى فتكسع شمالا وجنوباً الى منتهى التيسيه (١٧) بين الدهنسا وزرود كالى

⁽٦) ج ٤ ص ٨٩٢ . (٧) أرض ذات حجارة صلبة

⁽٨) الدهناء وصفها اصحاب المعاجم بأسهاب و أنظر ياقوت ج ٢ ص والبكرى ج ٢ ص ٥٠٠ وهي منازة وملية واسعة الإكناف تبدأ من زبالة في شمال نجد ثم تتجه الى الجنوب وتساير وادى الباطن ثم تتجه الى الجنوب الى ان تتصل بنفود الربع الحالى (أنظر بحث الشامات في معلقة عمرو بن كاثوم)

⁽٩) أنظر محت الشامات في معلقة عمرو كلثوم .

⁽۱۰) وادى السرحان يقع في شمال مقاطعة شمر (أنظر بحث: والجبلان) في معلقة لبيد والوادى المدكور بقع بين العراق وسورية وشعرق الاردن وهو يؤلف الحيتين الاولى المسهاة باسمه وقاعدتها القريات (أوقريات الملح) والاغرى جوف بني عمرو وقاعدتها الجوف . الماء بالحاد به هو البقعة التي كان الاقدمون يسمونها (السهاوة) وهي قفار موحشة وسهلة متبسطة تقدر مساحتها د ١٠٠٠ كيلومتر

⁽۱۲) و تسمى « طوال البندير » آيضا ، (۱۳) بالضم مماللتح « ياقوت ج ۱ س ۸۶۰. (۱٤) ياقوت ج ٤ س ٤٩٤ .

⁽١٥) بفتح أوله واخره ﴿ يأقوت ج ٣ ص ٢٧٠ ﴾ قال ابن دارة :

لقد عشق بالجو جو كتيفة ويوم التقينا من وراء شراف .

[[]۱۱] می الشباك ذكرها ياتوت ۵ ج ۳ س ۲۹۸ » . [۱۷ -۱۹] أنظر بحث الشامات فی معلقة عمرو بن كاتوم . ا

حيد (١٨) في الجنوب الى تخوم الحراد في الشمال.

وعلى هذا فأن بقمة الحزون في الأراضي العربية السعودية تحتوى عسلاوة على المنطقة المحايدة على شعبان التيسية (١٩) والحوامين (٢٠) و وديان عنيزه (٢١) والأراضي التي تقع شمال زولة (٢٢) وشعابها .

واسم الحزون مجهول اليوم ولايمرف عنه الاماورد في كتب الادب والجنرافيا ولسكن في هذه البقمة التي وصفناها والتي تقع شمال زبالة منطقة تسمى الحزولهي في الواقع قسم من الحزون، والحزون والحزوم والحزول لغة بمعنى واحد

ومنطقة الخزول يحدها من الشال سهل الصحن (٢٣) وخر مسعوذ (٢٤) ومن الشرق نفود عقاب ومن الشرق الحدود العربية السعودية العراقية ومن لجنوب الشرق نفود عقاب وشعيب فيحان (٢٥) ومن الجنوب سهل الحد الواقد شمال زبالة ومن الغرب وديان عنيزة و يحيط بها طبق صحرى أصغر اللون عيل الى الدان .

والحزول عبارة عن رياض وجيان تجمعها المراكز الرئيسية الآتية :

[[]۱۸] أنظر بحث نيد ني معلقة لبيد [۲۰] أنظر بحث «حومانة الدارج» في معلقة زهير ابن ابي سلمي .

[[]۲۱] وديان عنيزة اوالوديان كانت تسمى والاود » أوأوداة كلبوهى تتم في التهال الشرق من وادى السرحان و تابعة على جال الحماد والوديان المذكورة مكونة من أودية وشعبال المحمى يمكن حصرها في اربعة أودية كبرة لكل منها روافد من الاودية والشعبان وهي وادى عرص — ووادى حوران .

[[]۲۲] أنظر بحث والشامات، في معلقة عمرو بن كلثوم [۲۳] الصحن سهل ترابي يقع الى الشرق من وادى المناسب الم

[[]۲۷] فوت ج ۲ س ۸۰۰

[[] ۲۸ و ۲۹] ف كرما باسم هبيكات ج ٤ ص

ه الهبكه (۲۸) « ۲۰۰ ركية أو تميلة ۲ الهبيكة (۲۹) « ۱۰۰ « « ۷ المندسه « « « «

وفى الحزول آبار مياهها قليلة الأفى وقت - قوط الأمطار فتجتمع فى الرياض وتفيض شميانها وتنزلها القبائل للكلا والرعى

* * *

وقد ذكر الشعراء الحزون، فقال متمين نويرة:

قاظت آنال الى العلا وتربعت الحزر عازية تسن وتودع وقال عندى فن زيد :

تصيف الحزن فاتحابت عقيقته فيها خنداف وتقريب بلاتيم وقال المزين تولّب: .

عليهامن الدهنا هنيق وسورة من الحزيث كل بالماتع يآكل وقال أبو عمد الفقمس:

تربعت بين جزع العزاف فالحزن فالدهنماء الى جفداف وقال ذو الرمة :

يغشى الحزول بها ممداويتبعها شبه الضراد فا يزرى بها التعب وقال ايضا :

حتى نساء تميم وهى نائية بقلة الحزب فالممان فالعقد وقال جرير:

أحل أذا شئت الأباد وحزنه وان شئت اجزاع المقيق فجلمدا

حول بيت الله الحرام

ودين الاسلام

لنَمْيَلَة الشيخ عبدالله الشييسادل

استجابة لرغبة ما حب هذه الجنة العزيزة رأيت ال اكتب ماتيسر _ في هذه المحقالة _ هما لحد المبارك وقد المحقالة _ هما لحد المبارك وقد كنت بين الادام واحجام إذ إن كتاب الله تعالى وكتب السنة فيهم ما يعدى غليل الظما كنت بين الاداك كله لا يترك جله ، فأقول :

كانت البهود غضب الله عليهم يفخرون و صدو الاسلام بان مميدهم بيت المقدس هو اول قبلة اخرجت الناس وليكن القرآب يرد عليهم لأن الله تعالى قال: ال أول بيت وضع الناس الذي بيكة مباركا وهدى المالمين ۽ فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً ﴾ وفي ذلك ايضا حديث آبي ذر لماسأل النبي عن اول مسجد وضع الناس قال ؛ المسجد الحرام . قال : ثم اي ? قال بيت المقدس عن اول مسجد وضع الناس قال ؛ المسجد الحرام . قال : ثم اي ? قال بيت المقدس البيت الحرام وجلة من اصحابه عليهم الرحمة والرضوان يشهدون ۽ فقال مخاطباً له على الله واعلمهم باس لله يقد والرضوان يشهدون ۽ فقال مخاطباً له على الله واعلمهم باس لله يقيم على حرمة البيت وعظمته عند الله عنه من عرمات واتباغ على الله واعلمهم باس لله يقيم على حرمة البيت وعظمته عند الله عنه من عرمات واتباغ من اسعده الله بحوار البيت تمظيمه باجناب مانهي الله عنه من عرمات واتباغ ما امر الله به من الطامات . الأسيا وقد ورد عنه عليه السلام انه حين ولي عتاب من اسيد على مكه قال له ذا تدري على من وليتك ؟ وقال : الله ورسوله اعلم قال ؛ وليتك على اله الله فاستوس به خيراً »

هَلْدَا وْمَن فَضَائِل السَكَمْبُةُ الْمُعْظَمَةُ مَأْوَرَد فَي كُتُبِ الْفَقَةُ مَنِ انْهُ فِسَنَخْبُ لِلسَّخ

وفي سدانة البيت ورد في شرح ظَلْمَيْحَ البِنجَارِي مَا بِلَي : ﴿ قَالَ عَبَّانُ بِنَ طَلَخَةَ

الحجي طلب مني رسول الله عَيْسَانَةٍ قبل الهجرة أن يدخل الكمبة فنلت منه ، حُملني : وقال : « ياعثمان ستري المفتاح ذات يوم بيدي اعطيه لمن اشاء » فقال عُمَانَ : لقد ذلت قريش ... فقال مُنْتَالِقُو : بلعزت ... فلما كاذبوم الفتح ايقن عُمَانَ ان ماوعد به رسول الله عَيْسَانَةٍ واقع لامحالة حتى قالت له والدَّنه سأخفيه ، فقال . اذا فعات أقتل ، واذا بعلى كرم اللهوجهه ينادى : ياعثمان أثنني بالمفتاح فأخذه منه بقوة وقدمه الى رسول الله عليه الصلاة والسلام ، فأعترض العباس النبي ، فقال : افديك بأمى وابى يارسول الله اضمم المالسدانة مع السقاية .. فلم يجبه حتى فتح ودخل السكعبة المطهرة ومعه بلالرضي اللهعنه فصلى بها ثم نزلت الآية السكريمة : ﴿ إِنَاللهُ يِأْمِرُكُمُ إِنْ تَوْدُوا الْأَمَانَاتُ الى أَهْلَمَا وَإِذَا حَكُمْ بِينَ الناس ان محكموا بالمدل اذالله نعايهظكم به > الآية ، فوقف مُسَلِّلَةٍ على عتبة باب السكمية المشرفة فتلا الآية السكريمة الأنفة الذكر . . فقال همر رضى الله عنه : والله ماسمت بهذه الآية قبل اليوم . فقال على ضي الله عنه أقبل ياءتمان ا أقد نزل في حقك قرآن .. فقال عمان الآن تأخذ المفتاح قسراً ثم تدعو في لأخذه .. فاقبل الى رسول الله وقال الشهدان لا اله الا الله وانك عدرسول الله فقال وسول الله : خذوها يابني ابن مالحة خالدة ۽ وفي رواية : خذوها خالدة تالدة لاينزعها منكم الاظالم . . وفررواية (خدوهاوغيبوه وكارا منهالمعروف)

وهنا موضوع اسلاى له صلة بموضوع تمظيم السكمية والطواف حولها والحج اليها والصلاة فيها واليها . فقد سألني شاب مصري حين كنت بمصر قائلا : ماهى الفائدة لمن يؤدى الطامات في هذه الحياة كالصارات الحسروالصوم والحيجورى الجار؟ فقلت له : اعلم ان الدين الاسلاى دين المقل غير انه ليس كل العقول تمدك اسرار حكمة اوامره ونواهيه . وها انا اضرب لك مثلا بشيء محقق الفائدة ولسكن فاعله لايدرك حيما يقوم به تلك الفائدة ، بل وانه ليراه جملا المقيلا عليه بدون جدوى . وذلك أنك اذا اردت ان يرتق ابنك في مستقبل حياته ، تقسره على اذبتم الحروف المقطمة اي حروف الهجاء ، ويمكث معنى بحفظها مدة من الزمن ولايدرك لهاممنى ولالهذا العمل المتعب فائدة ، حتى اذا كبروعقل ادرك حين فاهرة فنها تتركب جميع السكلات والعبارات وبها تعمد الآوام والنواهى منها ما اذل في اوامراك بن اذن هو التسليم والتصديق .

أدباؤنا في الجيل الماضي والحاضر

عودعلي بدء

بتلم الاستاذ احدابراهمالنزاوى

تسكلمنا في الجزء الماضي المعتاز من مجملة المنهل النبراء عن (أدبائنا في الجبل الماضي والحاضر) مد وأوجؤ لاما استطمنا في المقارنة العامة ولم ينقطع بنا النفس الاستطرادي حتى الممنا المسامة هاجلة بهؤلاء وأولئك من الذين كانوا رمز اللادب والادباء وعنوانا على سفرهم أول عهدنا بالحياة وقسم التسع لنا صدر المنهل فاتبمنا البحث الأول بالاخير احياء لذكرى السابتين الأولين من أسائدتنا المامنين ، وادبائنا الراحلين والمسنين ما باركافة في اهمارهم مد ونقع جم ..

قمن ادر كناهم في الجيل الماضى ادباء فقهاء علماء ظرفاء في آفروا حد . كان احدام اذا لاقاك أولاقيته يترقرق ماء البشاشة في وجهه كانك تعطيه الذي انت سائله . فبيها تراه و حلقة الدرس يتدافق متناوشرحاً ، وتعليقا وتطبيقاً ، ويمينا وشمالا واجابة وسرق الا . اذا بك تراه بعد ذلك بهيكله ووقاره يقضى حاجة اهله بنفسه ما بين (السوق الصغير) و (المنشية) . . لا يتأفف أن يحمل زنبيله ، في يده اذا كانرقيق الحال واذا ضمك بهم او باحده عجلس محر أو كانوا بين « بشكة » في « نزهة أوقضاء عطلة كايقول المتأخرون فهناك الطرف والنوادر ، وتوارد الحواطرو تعده المناظر ، وهل أناك نبأ القوم وهم من كبار الرجال وقطاحل حملة العلم وطلابه وقد توسطوا حلبة الالماب الرياضية واخذوا يعدون ويقفزون ويلهون ويطربون شائم شأن احدادهم وارلادهم في مضار الدعابات والمسامرات والترفيه والفكاهات ينزاون الى مستوى صفارهم الاستجهام تارة ، ولادخال السرور الى قاوب رفقائهم وخلعائم وذوى قرباهم ؟ . . .

وانانس لا انس ـ ياصديق القرىء ـ بعض المزايا القذة التى اخذت تتضاءل و تندئر فقد كان بين ادباء الجيل الماضي اشخاص عرفوا بالجلد والمثابرة على حفظ

الأدب فقنيه المنظوم منه والمنثور ، والمرسل والمسجوع والمصنوع والمطبوع فهم يسردون لك مايستثير عبك واعبابك ، اذكر من بينهم وللعبد الاخير الشيخ طاهر العباغ ، والشيخ حسين ميمش ، تقمدها الله برحمته ورصوانه ، هدان الرجلان السكر عال كانا آية فى التيني بالقسط الوافر من (مقامات الحريب) ومن شمراء الجاهلية والاسلام مع إفاضة فى شرح القريب منها وتعمق فى استقواق اساليب العرب وعرضها فى حاة قشيبة من الآداء وحسن الالقساء حتى ينتقلا بالسامع الى عامم عكاظ وعبنة وذى المجاز ... ولا يفر غال من شىء حتى يطالبا بالسامع الى عامم عكاظ وعبنة وذى المجاز ... ولا يفر غال من شىء حتى يطالبا بالسامع الى عامم عكاظ وعبنة وذى المجاز ... ولا يفر غال من شىء حتى يطالبا

وخذ مثلا رائماً على التأنق في الزي والمبالغة في حسن السمت وجمال القيافة. وسنة النظافة . وقد كان إلشائم القالب في جهور المهديين والمبتقين أن لايبدو بين الناس وفي الاوساط والاندية والمجتمعات والمساجد الا من يأخــ لم زينته ويستمكل أناقته ؛ وحتى أولئك الدين هم من طبقات العمال والمشتقلين بسو أعدهم والذبن ينضحون عرقا خلال ساعات النهار لايكادون يفرغون من اعمالهم حتى يعودوا غير ما كانوا فتراهموقد ارتدوا أجمل ملابسهم وانطاقوا فيشماب مكة ومنازهها ومجتمعاتها يتبادلون الحكايات ويتناوبون الروايات فيأشكال خلابة واوضاع شائقة . خذمثلا على وجه الخُصوص فىالطبقة الممتازة العليا .. وهي التي تأثرت بمن قبلها واند مجت في بيئة مزدوجة وانصهرت في بوتقة المجتم الراقي المفصل - الديد عبد الملك الخطيب - وكان الى جمال خلقه وخلقه عذب الحديث منطلق اللسان خسرواي البران واسع الاطلاع مهذب الحشية رشيق الاسلوب لابكاد ينطق الدمية البتة فكرعباراته عربية فصحيحتي مع جهامه واهل منزله لايتسامح ور ذلك لافي خاوة ولاجاوة ... وفضيلة مولانا السيدمالج شطا سليل بيوت العلم والفضل والايثار وصاحب المواقف الحطابية والدجاءية الوطنية والاخلاق المرضية المتالية _ أمدالله في حياته _ والحاج بجد على رضا زينل صاحب مدارس الفلاح في الشرق العربي وفي الهند والبحرين وحضرموت ذلك الرجل الموهوب الموفق لسكل عمل خيرى والذي يعتبر بحققدوة حسنة ومثلا صالحا كرجيل وقبيل أأ وحسبك أنه الرائد الأولىمنة اربعين سنة حنت والمؤسس الذي ناصل وكافح وتابرونافح وسبيل عوالامية واشاعة العلم وتزكية الاخلاق وتقوية المقائد الصحيحة فيقاوب النشء وحسبك الماستطاع أن يهيء للبلاد اكثر من ٥٠ في المئة اوما يزيد كثيرا عن ذلك من خريجي (فلاحه) ليكونوا هماارؤساء في المرَّاكز الممتازة والدوائر العليا ـ وأنهم اليوم دون استثناء اصحاب السكلمة المسموعة والمسكانة المرموقة في جميع المراتب والمناصب في المملسكة من خليج نارس المالبحر الاحرء ونمن ملئت به الاسماع ولا تزال الميون تقربه ، فضيلة الهينخ مخدحسين نصيف وجيه الحجاز وبحاثته المكبير صاحب المنكتبة النصيفية المتمة والدار التقليدية السكبيرة الماسة المرعة فيجدة والضيافات التاريخية الجامعة والذي هو همزة الوصل بين كبار الأدباء والمؤلفين من شرقييين وغربيين ۽ واق ساعة يقضيها المتأدب بمجلسه الشائق لنمدل شهراً _ ولا كالمهر المسل ا ا بين الجداول والحياض ۽ والازهار والرياض والملح والاحاض ... في حديث تاريخي الى نكتة ادبية الى دعابة ساحره ... ومنهم علامة عصره و نابعة جيله استاف الاساتذة الشيخ عدد عين الخياط مؤسس المدرسة الخيرية . تلك المدرسة التي تحولت بعدالي (المدرسة إزاقية)في العهدالمساشي ثم الي (المعهد) في العصر السمودى ، ذلك المبقرى نسيج وحده و باذر تواة العلرو الأدبق العقد الثالثمن هذا القرق في نظام عصري يتمثى وم آرقي الدارس في إبال حركة الدستور وأنطلاق المقول من عقالها بعد الانقلاب العمالي .

ولاأبالغ ذا قلت انه كان شخصا ذا حساسيه مرهفة وحركة دائبة وبلاغة مفحمة وإدراك بعيد وناهيك انبكون مر طليعة تلاميذه ، وزهرات خائله ونفحات نساعه – سعادة امين العاصمة ومدير الاوقاف العام (عربني) الشيخ عبد الرؤف الصبان .

ويأتى معهم ومن بعدم صف كالبنيان المرصوص لايعوز في فيهم أن اطيل عنهم الاسانيد اوالنصوص فما احتاج النهار الى دليل 11 السيد عد على السكتبي عضو مجلس الشورى صاحب الحطوط المشرقة والإخلاق المونقة وكني به روعة

مظهرورونق منظرفي شيخوخته بلهشبابه ۽ ومارآء كمن سمع . فما رأيته إلا عثلت الفتوة في عنفوانها والسكرامة في ايمانها ۽ والوقار في طيلسانه .

وشيخنا الاستاذ الصحفى الكبير والذي يجب ان ننصفه فنقول عنه بحق إنه حميد الصحافة بالنسبة لأوليته وسنه وعفه وفنه مع الاعتذار الى حمدائها المعترف مم حديثا : إنه الفقيه الورع والكاتب المبدع والعالم المتبحر والاديب الضليع الفيئ الطيب الساسى عضو مجلس المعارف الاعلى، وصاحب الرحلات البعيدة المدى ورئيس تحرير ام القرى (وكل الصيد في جوف الفرا) ... وانه المعدد المعتم ، والمحاضر الفنان .

وبعد عن من اولئك الادباء رجالا لم يحترفوا الادب للارتزاق ولم ينفودوا اويقتصروا على الاصح على أن ينظموا القوافي اويد بجوا المقالات وان كانواعلى تقوقهم ونبوغهم وروايتهم ودرايتهم اصحاب علم واسع وأدب خلتي كريم وذي عربي وسم . ومنهم من طوتهم بطون الأرض. واطبقت عليهم الجنادل وانقطعت عربي وسم الحياة الدنيا ولاتزال آثارهم ناطفة بما درسوا ومارسوا ، وعالجوا (وعاوسوا) ١١ . ومنهم الشيخ عدماجد السكردي مدير الاوقاف العام وصاحب المكتبة الماجدية ... والشيخ احمد القاري قاضي مكة والشيخ عبدالله كال قاضي الطائف . والشيخ عمانقاضي مدير البرق والهاتف بالطائف والشيخ حسين باسلامة المساد وقد كان شاعرا لايشق له غبار . ويطول بنا السكلام لو اردنا الاحاطة والاستيماب ، وحسبك من القلادة ما احاط بالمنق

ويبدو أل مفهوم الآدب في بلادنا ظل الى عهد قريب _ وبالآصح الى اوائل عصرنا الحاضر مفهوما واسماً شاملا لايمنى مايقول به الماضون _ مر تعريفه بالتعاريف العلمية المحدودة _ ولامايه نيه المحدثون من جمله صورة صادفة للحياة في أدق إشكالها في نطاق لاتحده الاجناس والانوان والظلال والبلدان ولايتقيد بالشعر في مختلف بحوره يم ولابالمثر في شتى اساليبه ، واعاهو الادب الذي يجمع بالمدمر في مختلف بحوره يم ولابالمثر في شتى اساليبه ، واعاهو الادب الذي يجمع الى مفهوم الماضين والمحدثين أيضاً ، مايسعبه عليه (علم الاخلاق) من أوصاف

تسكا يح تمدم النسبة الى الوصايا الشرعبة والحسكم التربوية ، على اساس صحيح من (هدى الرسول) فى قوله صاوات الله وسلامه عليه : (أدبني ربى فأحسن الديبى) والها لمفاجأة مبهتة .. أن يتواضع جيل من الناس فى بعض الاقطار على أن يتابعوا القرب فى بعض مالاينكره عليه إلا المتدينون ، وان يطلقوا (الادب) حتى على ماهوفى الواقع رببة ومنكر ونسخرية واستهتار وخلاعة ومجون وبلاء وفتون ، وينبزونه بنعت مميز ، وعلامة فارقة فبقولون عنه: انه (الادب المكشوف) وقسارى القول أن كل بيان منظوم اومنثور لا يكون فى حقيقته داعيا الى نصرة الفضيلة و عاربة الرذيلة والاشادة بالمجد والدعوة الى الحق والتواصى به لايصح أن يسمى (أدباً) ولاالشادون به (أدباء)

هذا إدراكنا بلي نيفه مونحن به راضون. وعن سواه معرف و نوا لحمد شه الذي جعل لذا من أدبا عجيلنا البارز بن اعلاما نفاخر بهم في كل فن من فنون الادب البعيد عن الاهواء والأوباء . ولنافيهم كبير الرجاه ان قودوا نهضتنا الثقافية الى المستوى الذي يتفق وطهارة بلادنا المقدسة وعنمناته التاريخية وإنهم بحول الله ومعونته لفاعلون ان شاء الله

تحفتان عينتان

راجع الصديق لاستاذ عد طاهر الكردي الخطاط بالممارف اسه الالرائخ ، واستخلص منها وضعية خايات الكمية المسرفة من عهد الراهيم عليه السلام ، وصنع عي ضوه ذلك اربعة رسوم لهذه البنايات كانت بالغة حداً بعيداً من الروعة والانقال وطبعها طبعاً انيقاً جداما ، وعمل كذلك منظومة رجزية رقيقة عن تاريخ الكهبة وطبعها في فدح حدث خالف منظومة رجزية رقيقة

وقد اهدانا حضرته كلتا التحقتين الرائعتين ۽ وبذلك الساف الله صفحتين مشرقتين منصفحات بحوثه العلمية إلى سفر العلم والفن والادن.

« معلومات تاریخیة واثریة » می الامساء

ترجمة وتلخيص الاستأذ السيد أحمد على

- 7 -

أمة ديامون القدعة (DELMONITE)

بمدابحات طويلة استغرقت سنوات فيحل المكتابات القديمة ودراسة الألواح التيوجدت فيحفريات الاشوربين والبابليين ءوبعدقصاء شهور فعمليات التنقيب والحفرف هذه الجهات استطعت أذأدرك انسكان هذه الأراضي فيالعهد البرنزي والذين دفنوا موتاهم في تلك الآكام الترابية او القبور المخروطية الأشكال كان يقال لهم (الديامون) وان منطقة الاحساء والبحرين بقيتا تحتحكهم مايقارب الني ٢٠٠٠ سنة ايمن (٢٥٠٠_-٥٩) قبل الميلاد، وانارض (ديامون) كانت ارضاً مقدسة عندالسومريين . ووجد في لوح أثرى اذار ض ديلمون كانت وطنا أصليا للسومريين المعروفين بالذكاء، وأنهم اقاموا بهذه لاراضي قبدل نزوحهم الى اراضى دجلة والفرات .. واتصال (الديامون) بالاشوريين والسومريين كان يأنى إما عن طريق الحرب والقتال اذا كان المداء بينهم استحكاء او عن طريق التجارة والمقايضة اذا كانوا على وفاق وكانوا فيحالة امن عام وسدلام مشترك. وكان أمراء لجاش (LAGASH) يرس لمون للديامون مرالشمال بعض و ادخامة والحبوب كالحنطبة وخشب الارز والاقط والشمير المقشر على سبيل المقايضة بالنحاس والذهب ءو كاذالبحارة الديامون المغامرون يجلبونه من البلاد المجاورة كَمَا أَنْ الْهُمْ كَانَّ مِن أَهُمُ صِدِادِراتِ الديامونِ واستطاع في وقت من الاوقات (سرجون الاكاد) الفاتح السامي الذي كون دولة عظيمة في بالل _ اخضاع (الديلوق) وسلب جميع مراكبهم البحرية كفنيمة.

وقد حاول الاشوريون كدلك وبدلوا مجهودات كبيرة إبان ازدهارهم لضم (الديامون) ضمن امبراطوريتهم. وفي سنة ٥٨٩ قبل الميدلاد ارسل الملك

سنطاريب بعد ماخرب مدينة بابل حقنة من تراب كهدية الى و الديامون فكان لهذه الهدية المهديدية تأثير ميء في نقوس الديامون وأدخلت في قلوبهم الروع والفزع ، وقد باء في بعض الكتابات لأشر رية مانصه: [ال الديامون نظروا الى هذا التراب بعيون ملؤها الخوف والذعر من هجوم الاشوريين عليهم ولذلك جموا مافي خزائهم من الأموال وأرسلوا ممها عدداً من أمهر الصناع في مملكتهم وعربة نحاسية والآت من أعاس

وفى عصر حقيد سنخاريب (اشور بابيبال) وكان رجلا مثقفاً وفى الوقت نفسه داءراً كبيراً سد كر لديامون ضمن افاليم الاشوريين ، وفى هذا دليل واضح على اذالديامون استساموا فى النهاية للاشوريين أوصاروا حاتما، لهم .

امامن أين منشآ هؤلاء (الدياء ون) فذلك سرمازال غامضاً ، إلا أن هناك بمضافراً أن يمكن الاستدلال بها على أن هؤلاء قدموا إلى هذه البقاع من جنوب غربي الجزيرة ، والهم بعد مكتهم بهذه الاراضي الشرقية من الجزيرة أخسدوا يتماطون التجارة والقرصنة لآن المرا كب التجارية كثيراً ما كانت عمر في تلك الازمنة بهذه السواحل في ماريقها الى العراق أو إلى الاواضى الجنوبية كالمنت وعمان وحنوب الجزيرة والى محلاب أخرى لا تعرف الآن .. اقلة معها سلما مختلفة كالمنم ، والنجاس الصفر من عمان ، والدجور الكريمة والقردة والطواويس المند خشب الساج والكتان والماج والاحجار الكريمة والقردة والطواويس والملاحة في بداءة أمرها كان من قواعدها الاساسية الدير بمحاداة السواحل وعدم النوغل المعرض البحار ، والسواحل الشرقية (الإبرانية) في الخليج الفارسي غير ملاعمة للعلاحة لاسها أذا قور ستالسواحل الفرية العربية ، والى وقتنا هذا غير ملاعمة للعلاحة لاسها أذا قور ستالسواحل الفرية العربية . والى وقتنا هذا تعضل المراك الحديثة في الخليج الفارسي المخور مع السواحل العربية المربية . كثر من أن تقترب من السواحل الشرقية .

* * *

أسواق اللؤلؤ المدعة :

والحمة الشرقية من المناطق الوسطى و الاحساء حيث توجد الآكام النرابية بالقرب من ساحل البحر وجدرا في شكل تلال صغيرة كيان عظيمه من المحارات و الاصداف عمد الى مسافات يقدر طوط ا باكثر من مائه ياردة ، و تدل هيئة

الهارات والاصداف على أنه بالقرب من هذه المحسلات كانت تفام أسواق لبيم اللؤلق. وقدذكر جفرافيو القرون الوسطى انسكان ساحل الاحساء يعتبرون و الفوص في البحر، من أهم الصناعات ومازالوا كذلك الى يومنا هذا.

اما تميين الناريخ الحقيق لهذه المحارات والاصداف واثبات عمرها فذلك مالانستطيع الجزم به الااذفي وسمنا نقول: ان تاريخها على أقل تقدير يرجع الى أيام الاسكندر الاعظم (٥٦ - ٣٢٣) قم ، وفي مدينة (اور) الآثرية اكثفف لوح يشير الى أن: (صرة من عيون السمك جلبت من أرضى الديامون) غاذا كان المقصود من عيون السمك هي اللآليء عند تذ تكون هذه الاصداف والحارات التي وجدناها من اقدم الاشياء التاريخية و تكون آلاؤها التي ارسلت ريحا استعملت في تجميل بشرة السومريين الداكنة

* * *

المريقبات (Muraikibat)

وى شمال منطقة الاكوام المحارية وجنوب و الدمام و و في بعد ميلين عن البحر التهت في رحلات الكشف والتسقيب الى الكمة متحجرة تسمى و المريقبات وحيث وجدت مايشبه شجرة متحجرة ملقاة على الأرض وقد المتفظت بشكلها المحنط مر المعر البلايوسيني (أي المصر الجليدي قبل مليون سنه و نصف مليون) عندما كانت اوربا ترزح تحت طبقات الجليد المظيمة. وهذه الاكمة المتحجرة هي و ان كانت أهميتها الآن لاتربد على كونها شيئًا طريقاً إلا النائم الجيولوجيين وطلاب التاريخ القديم للجزيرة في وسمهم ان يستخرجوا منها ومن الجيولوجيين وطلاب التاريخ القديم تلجزيرة في وسمهم ان يستخرجوا منها ومن الجيولوجيين معلومات تاريخية قيمة إذ هي تعتبر نقطة تحويل مجرى الرياح الدمالية الجارفة معها كثباذ الرمال نحو الجدوب في فارياح قبل تحجرها ووقوفها في مجرى الرياح الشرق الى الجنوب الغربي . أما بعد تحجرها ووقوفها في مجرى الرياح الشرق .

ويستخلص من هـ ذا كله ان الحالة الجوية كثيرة النقلب في جميع احزاه الجزيرةالعربية . وفي منحدرات الجهة الجنوبيه الغربية منهذه الاكمة عثرت

على أكثر من عشرين حفرة غريبة الشكل يقدر وسمها بثلاثه اقدام ، و همقها بثماني بوصات ، و بعضها يشبه تابوتا صغيراً للموتى .

و تدل هذه الحفر على أن المريق بات كانت في يوم من الآيام مقبرة او (مئذ نة الصحت) لاولئك الاير انيين الزراد شتبين الذين كان يقطى عدد كبير منهم في المصور الفابرة حول هذه الأراضي ، وان هؤلا الزراد شتبين كانو ايستعماون • فده الحفر كتو ابيت او تام حسب عادتهم السكون تلك الجنت طعاماً للطيور الجوارح او السكلاب الوحشية ، ولم تزل هذه العادة باهية في الهند لدى الطائفة البارسية ...

* * *

مدينة الدَّمامُ:

وعند رجوعى الم ناحية الساحل على مسافة ميلين شمال المريقبات زرت مدينة الدمام الصغيرة حيث يوجد حمن صخرى مشيد على شعب من الشعوب المرجانية والممروف عنه انه من بنايات البرتفال الذين حكوا بلدان الخليج الفارسي في القرن السادس عشر، وكانوا بفكرون سبعد ان استلبوا من المسلمين سيطرتهم على الطرق البحرية التجارية وعلى مصالحها المظيمة سفى تأسيس امراطورية أوربية في آسيا وما اقاموه مرحمون غنلفة في اماكن شي من الخليج تدل على عظم قوتهم البحرية إلا انها مع مرور الزمر في لم تلبث ان تضمضمت تلك الفوة أمام ثورات المرب والمجم المتواصلة .

وأخيرا قضى عليها اتحاد القوتين البحريتين البريطانية والهولندية فى الشرق فضاء مبرما، وفى عرصة من عرصات هذا الحصن شاهدنا عدة مدافع طويلة مهجورة قد أكل عليها الدهر وشرب، وعلاها الصدأمن كل جانب.

منطقة القطيف:

ومن اندن الرئيسية فى الاحساء مدينة (القطيف) الواقعة على بعد عشرة أميال شمال غربى الدمام يوكانت فرزمن من الازمان مدينة ذات أهمية تاريخية كبيرة وجد بها كذلك حصن برتفالى مهجور .

وقد ثبت بتحريات علمية غير قليلة ان الارض الواقعة بين الدمام والقطيف كانت من بعد العصر البرتزى منطقة عاصرة بل مزد حة بالسكان على امتداد الساحل و يحدثنا مؤرخو القرن العاشر الميد لادى بانه كثيراً ماشوهدت في مياه الخليج الفارسي من كب صينية كبيرة كانت ترد للمبادلة بصادرات بلادم المائية مع مستخرجات بلدان الخليج كاللؤلؤ والخر والعطور و بضائع أخرى . ويذكر التاريخ كذلك أنه في عصر من المصور كانت النقود الصينية النحاسية يتداول بها في موافى الخليج الفارسي . وقد عثر نا على عدد من النقود الصينية في حفريات الاحساء يرجع تاريخها الى عهد الامبراطور شتيص انج (١٩٠٥ سـ ١١٠٠) م والامبراطور (تستيصانج) (١٩٧٤ ـ ١٣٠٤) م ، ووجد نافي بمض القرى جول مدينة القطيف قطمة من النحاس داخله شيء من النيكل يسمونها الطويلة يتعامل مدينة القطيف قطمة من النحاس داخله شيء من النيكل يسمونها الطويلة يتعامل ما وهي تفيه في شكلها رقم (٧) أحد طرفيه المستقيم والآخر ممو ج ، والظاهر أن تاريخها يرجع الى ههد القرامية .

الابراج العالية وأسل منشبها:

وفالناحية الغربية على بخيل القطيف وجداً عدداً من الآبار على خط مستقيم ممتدة في بقعة رملية ثبت أن مياهها الدافئة (درجة ١٦ ف) تجرى نحو الشرق في مجرى بحت الارض عومايشا هذه الانسان من أبراج هائلة و من تفعة ارتفاعا عالياً جداً على مسافات متباعدة هي فوهات ثلك الآبار .

وأم تكن هذه الابراج الدالية في وقت من الاوقات غبر فتحات عادية لمذه الآبار الني كانت وسطم وج خضر ، وفي غابة من غابات النخيل ، الاأن البحر السافي من الرمال المتنقلة من الشمال أخذ يزداديو ما فيو ما في هذه المنطقة ، وكان الاهالي : أي أهل هذه الجبات يضطرون المي رفم وقاب الآبار كلا از دادت كميات الرمل ، حفظا على موارد مياهم م حتى غدت آبارا ذات همق طويل لطول وقابها المدفو نة في الرمال . وامد آن تغير عبرى الرياح أخذت الرياح تجرف الرمال ، من هذه الاراضي الى جهة أخرى باستمرار ، وأخذ مستوى الرمال الغزيرة يقناق من بهمه وكلا تناقم الرمامن المنطقة ظهر جز من وقاب هذه الآبار المدفونة حتى صارت في شمكل

أبراج عظيمة أوكاً نها مداخن واسمة مرتقمة عن سطح الارض.

اليام فالاحساء:

ويباغ عمق بعض آبار القطيف ١٦٠ مترا ، وأمثال هذه الآبار العميقة كانت على دهشة واستيفراب من المهندسين الامريكيين لابهم عجزوا عن تصور كهيفية حفر هاو وصول الاولين الم هذا العمق الطويل بآلا تهم الساذجة وأدو الهم الحجلية ... أما العرب سكان البلاد فهم يعللون عمق هذه الآبار بكل مهولة قائلين : د انها مضارب نجوم أو أنها خلقت هكذا » .

وعلى العموم فآبار الاحساء غزيرة المياه، وكثيرمنها يقدر مايستخرج منها يومياً بددة آلاف من البراميل.

وأغرب من هذا كله ينابيع المياه العذبة النقية التي توجد في البحر تحت سطح الماء الاجاج ، ويكثر وجود أمثال هذه الينابيع عند السواحل ، وكثير من سكان البلاد الساحلية في الاحساء يشربون من هذه الينابيع .

وقد استرعت منذ أقدم المصورغزارة المياه العذبة النقية فى الأحساء أنظار السرعت منذ أقدم المصورغزارة المياه المقدمين واهمام المؤرخين الاولين فاعتبروها (نعمة كبرى وإنعاما من الله خص به أهل هذه الجهات دون غيرهم من أهل الجزيرة) .

أماالمنظم الاصلي لهذه المياه العظيمة فسكان لفراً من الالفاز ، و يحل بعض العرب هذا اللفز بقر لهم : « ان أراضي الاحساء متصلة باراضي المراق من بحت الارض وان هذه المياه تتسرب الى هذه الاراضي من مياه العراق .

أما نحن فرأينا الله منابع هذه المياه ترجم الىأصول لمسلة جبل هطويق» الواصلة داخل الارض الى نقطة تبعد عن مدينة القطيف بـ (٢٥٠) ميلا تقريباو من منحدرات هذه السلسلة تنبع هذه المياه العظيمة وتنحدر الى الاحساء .

بلدة « بابانه » :

ذكر بطليموسمدينة بالقرب من مدينة القطيف عاها « بلبانه » . . و برحم أن يكون محلها وموقعها بين الاطلال الاثرية التي شاهدناها في أطراف القطيف .

وذكر بليني المؤرخ أنه في خليج القطيف الذي هماه (كاپ) (Capeus) و ذكر بليني المؤرخ أنه في خليج القطيف الذي هماه (كاپ) (Gaulopes) أو (كابس) تقطن قبيلتان مشهور تان أحداها جولوب (Chateni) و الاخرى كاتني (Chateni) و يظهر أن الاسم (القطيف) مشتق أو محرف عن اسم القبيلة الثانية .

وربما كانت هامّان القبيلتان بمن ابتدأت على أيديهم (القرصنة) في هـذه الجهات من البحر بضورة غير منظمة وعلى غير معرفة ، وقد كانت طرق التجارة في الشرق كثيرا ما مدد بامثال هؤلاء القرصان الافرار ، وكان التجار وأهـل المراكب يضطرون الى حل فرق من الرماة على أسطحة المراكب بضطرون الى حل فرق من الرماة على أسطحة المراكبهم من هؤلاء اللصوص البحريين .

رحمة بن جابر :

وفي بدء القرن التاسع عشر اشتهر رجل اسمه «رحة بنجاب» بكونه أقدر رجل في القرصنة والمفامرات البحرية ، وكان يتخذ الدمام مأوى له يخرج منها الى غاراته ثم يمود بغنائه ومنهو باته اليها وكان علك خسة أوستة من كب كبيرة يحمل في كل من كب مائتين فا كثر من الاشرار واللصوص للاستمانة بهم في السطو على المراك كب الواردة من السكويت والبصرة أو من مسقط أومواني، أخرى ، ونهب مافيها من الاموال ، وقد رأى رجل أوروبي ، هذا المفاص الشهير ، فوصفه بالوصف الآتي ، «كان وجلا ضميف الجسم دا يدين ورجلين نحية تين مقبلوعتي الاصابم قد شخرتها الاورام والجروح على أرتحمه لمضرات السيرف والرماح ولرصاص ، وفي شخرتها الاورام والجروح على أرتحمه لمضرات السيرف والرماح ولرصاص ، وفي آخر ممركة له بالقرب من الدمام لاحظ على بعض رفاقه خيانة و عردا و توجس الشرم قباهم ، فما وسمه الاان نسف مركبه بيده وأهلك نفسه و مرمه في الفلك ،

الوح أثرى وتمشال حجرى قديم:

وفى أثناء ارتيادنا منطقة القطيف سممنا باشاعات مختلفة لوجود لوح أثري وتمنال حجرى مدفو نين في بستان من بساتين النخل، و بناء على تلك الاشاعات استأذنا

الأمير في البحث علما ، فسمن لنا ورافقنا أيضا ليرشدنا الى المحل الذي ينطن فيسه وجود هــذه الاستمارو

و بعد أذوصلنا المحل المطاوب وكاذوسط أشجار النخل اختبرالامير نقاطاً عندانة من الارض بين الاسجار ولكنه لم يتوصل الى نقطة معينة يعتقد فيها وجود تلك الآثار فالنفت إلى وقال: (توكل على الله) أى أقوم بتحرياتى وعيى فى أرض حددها الامير الاحصر بحيضمن حدودها ، وأس ت العال الذين مبى ليبحثوا الارض بادخال أحمدة المساحة المعدنية داخلها واشتر كت معهم في سبر الارض بالممود الذي معى وقددخل في بقعة من الارض الى مسافة قدمين ثم وقف لاعتراض حجر في طريقه و عجره مادرى العالم بوقوف عمودي على حجر فاطن الارض ساحوا باعل صوتهم : ماشاء الله الماشاء الله القيان الوجد ناما نحن في بحث عنه .. وأسرع باعل معوم المناه الله المال الى حقر حناها . وكان اللوح شاخص قبر المدنى وكان هو المثنال واللوح المكترب فاخر جناها . وكان اللوح شاخص قبر فك ترب بالاغة السبائية وفيها مامهناه : [شاخص قبر (ايليا) بن (يس) بن شاسرال مام) من أسرة دل من بني (شوضاب)

وأما التمثال الذي وجد مع الشاخس فطوله ثلاثة أقدام بوكان مبتور الرأس والهكتفين وهو يمثل كاهنا و تذباً مع ولدسفير واقفا لا نجاز محلية الفداء والقربان و يرجع تاريخ هذا التمثال الى مائني ٢٠٠ سنة بعد الميلاد ، وقال الامير : ان هذا التمثال عثر عليه في حزيرة (تاروت) في خليج القطيف مع تماثيل أخرى وكمية من المقود القهبية .

جزىرة تاروت:

بناءاً على ماذكر الامير من أن المتور على اللوح والمثنال كان في نجزيرة تاروت عزمت على زيارة هذه الجزيرة عوقد ذكرها بطليموس الجغراف اليونائي المصرى في خريطته باسم (تارو) ((THAR)). أبحرت اليهامن ميناء (الحبر) في زورق شراعي بلدى مستصحبا معى عددا من الجياو حيين و بقراً من العرب وكان اتجاهنا بحوالتهال وكانت الرياح الشهالية تهب بشدة ذائدة بلغت مرعتها في النهاية ستين ميلا

فى الساعة و اغبرت السّماء بفرات رمال الدهناء والنفود. وهـنه الرياح الشمالية بالرغم من شدتها أخف ضرر أستر سنسط المستحد من الجنوبيه الوبيلة الق بعقبها دوما مطر شديد و اعصار هائل.

وبعد وصولنا الى الجزيرة شاهدنا أسوار مدينه (دارين) التى تشغل معظم الجزء الجنوبي من الجزيرة ، وكائم مدينة قاعة على البحر ، ولم بجدالجزيرة أي أثر لمعبد قديم أولاطلال دارسة ، والراجح أن المبائى الحاضرة بنيت على آثار الأولين وفي شمال الجزيرة وجدنا بقمه يمكن اعتبارها مهمة فى نظر عاماء الآثار يكثرفها وحود الربى الترابية فى غير نظام أو ترتيب ، ويقول الاهالى : إنها مقبرة قديمة وتحتاج هذه الارضى الم حمايات المغر والتنقيب بنطاق واسم اذا أريد دراسة آثارها أو البحث عنها ، وعلى العموم فالجزيرة يسودها جو خيالى فيه نوع من المعموض والاوهام التى تعكس لناصورا من مغاصرات السندياد البحرى .

* * *

الجهات الشمالية في الاحساء:

« مدونة جبلية »

بعد عودتى من جزيرة (تاروت) توجهت الى الجهات الشمالية من الاحساء وكما بمر في طريقنا بقو فل البدو معهم الجمال الهملة وهي تسير سيراً وثيد في بحار من الرمال العبفر، الى واحات مختلفة في الشمال وكانت الاراضي التي تحربها سياء اتدا كلها رمالا جرد عصفراء قاحلة لا أثر للنبات فيهما كما ليس بهما شيء يستلفت النظر أو يسترعى الانتباه.

وعلى مسافة سبمة أميال جنوب الجبيل _ وهى مدينة صفيرة ساحلية _ وجداً فوق قره (الجبل البحرى) آثار مدينه غريبة ، والاطلال البافية تدل على أن البيوت كانت مشيدة بالحجازة على أشكال مستطيلة تتخللها شوارع مستقيمة ، ولكن موضم الفرابة فيها أننا لم يجداي أثر للماء حول هذه الحرائب ، ولا عند سفيح الجبل ، ولا عثرنا على محلات يمكن احتبارها كمفزان للماء .

اما موقع المدينة فجد حصين. وبعيد عن وصول اى غارة ارضية اوهجوم برى . ووجدنابين الاطلال قطعاً من الحزف الملون ۽ ممايبرهن علىان هذه البلدة المجهول اسمها الآن يرجع تاريخها إلى القرون الوصطنى

旅 響 春

حصون جبلية

كنا نسم سونحن في هذه الجهات الشهالية من وقت لآخر أقاويل مختلفة عن حصون حفيرية قديمة غزب بلدة الجبيل على مسافة تقدّر و ٨٥ ميلاو انهزنا فرصة وجودنا بالقرب من هذه البقمة تخرجنا في سيارتين من السيارات الضخمة للبحث عن هذه الحصون وبمدان قطعنا مسافة كبيرة في أرض وهرة ذات مرتفعات ومنخفضات وففنا في قرية (الحنات) لنزويد السيارات بوقودها

والحناث قرابة صفيرة في منظفة مأ أزلة والصحرات، وقدعثر السائح الأوربي شيكسبير سنة ١٩١١ م في هذه القرية وفي خرائب بلدة (قاج) الوافعة على خسة اميال جنوب غربي الحنات على ثلاثة ألواح مكتوبة باللغة السبائية ، وكانت تلك الالواح مهمة جداً من الناحية التاريخية الاثرية .

* * *

واستمر سيرنا غرب قرية (الحنات) حتى دخلنا حدود تجدالداخلية اوالمب الجزيرة . والاراضى هناك عبارة عن مهول فبراء رملية بمندة على امتداد البصر تتخللها هضبات أسكسب الارض لونا من جمال المناظر الخلوية ذكرتنا بمنطقة اباتش (APACHE) ى جنوب غرب امريكا

وبعد اجتياز نا سلسلة من الأراضي المنخفضة من (وادى المياه) وصلنا الى منحدرات ومرتفعات صخرية تتجه نحو الشرق حيث وجدنا أول حصن جبلى يقم على وأس صخرة بارزة مشيداً بحجارة متماسكة بملاطمن طين والبناء قوى جداً لاسيامن ناحية الانحداروذلك لجعله حصيناماً مو نا ضد الهجمات، وفي أحد اطرافه رأينا بمراً يمتد الى خارج الحصن وفي وسطه فتحة مدورة كفوهة البشل يستطيع الانسال النرول فيها بوساطة الحبال ووجدنا بشراً اخرى داخل الحصن

وهي فيها أنان أهمق بئر محقورة في هذه الجهات. ومن الممكن اعتبار هذا الحسن اثراً من آنار عهدالفوضي في الفرن الناسم التي احدثها القرامطة في شرق الجزيرة وفي غربها باحتلالهم (مكة) ونقلهم منها الحجر الاسود الى مركزهم بالاحساء وابقائه هندهم مايقارب عشرين سنة.

* * *

وبعد انتهائنا من زيارة هذه الآثار توجهنا الى (القرية السفلى) حيث نصبنا سرادقنا على بعد اربعة وعشر ين ميلا شرق هذه القرية . وبينا نحن - ذات ليلة ندرس في خبامنا على ضوء مصباح عادى ، طبوغرافية الجهات الشمالية الشرقية في الاحساء دخل علينا بدوى كبير السن قيل لنا عنه الله خبرة ثامة باراضي هذه الجهات لاسبا الواقعة بين الربم الحالى جنوبا ووادى السرحان شمالا . قداً لماه هل يعرف في هذه النواحى كهنا أواطسلالا مندرسة تلقت النظر فكان جوابه ال اكدلنا ان كل مايوجدفي هذه الجهات هي الحصون الجبلية .

. وبعد أيام قنا بمدة جولات كشفية اكتشفنا فيها حصنين آخرين كالذى شاهدناه ورأينا حولهما بقايا سهام حجرية وقطماً مختلفة من الخزف

學 棒 袋

وبعد انتهائى من عمليات البحث والتنقيب هذه عُدْتُ الى مقر الرئاسة فى الظهران حيث مكت اسابيم نم رجعت فرزورق بخارى لى البحرين لا تمام مهمة التنقيب عن الآثار القديمة هناك قبل حلول فعدل الصيف الذى بجمل الخليج كأثون متقد وقد غادر "نُ اراضى الاحساء آسماعلى فرافها وفراق معالم التاريخية الآثرية وأملى ان أودعها بقولى : « الى الملتق > لا بقولى : « وداءً > أو اقول بالتعبير العربي : والله اعلم

« المجو الجغرافية الامربكية »

التقرير السنوي. لجلس المعارف عن أعماله في عام ١٣٦٧ هـ

[كنا نصر تا أن مجنس المعارف انخذ قراراً بأن يضع تقريراً سنويا شاملا لمجمل ماقام به من أهمال في عام ١٣٦٧ معلى أن يستمر على هذا المبدأ في المستقبدل . . وها هو المجلس قدير بوعده فوضع تقريره السنوى التالى الذي تلقينا تصدمن ادارة المعارف العامة ، وها نحن نفشره لاول مرة على صفحات المنهل تسجيلا و تقديرا :

بناء علىما لمجلس المدارف من صلاحيات واختصاصات عينها نظامه الاساسى المدرج بنظام مديرية المعارف العدامة بتشرف المجلس برقع تقريره عن أعماله التي قام بها في عام ٧٧ و المجملة فيها يأتى :

أولا - الشؤون الانشائية _ وقد تقرر فيها ماياً في .

١ -- انهاء مدرسة لتحفيظ القرآن وتجويده على القراءات السبع فى كلمن
 مكة والمدرنة .

٢ --- انشاء المدارس الفروية وتعميم التعليم فالبادية والصحراء وقد تفرو
 بالفدل فتنع ٢٥مدرسة فجيم النواحى

٣ - التعليم الالزامى بانشاء المدارس الاولية وقدتقرر بالعمل انشاء ٣٥ مدرسة الولية في مختلف النواحى من المعلسكة

٤ — انشاء مدارس ليلية بحاهج وبرامج مخصوصة اتعميم التعليم الشعبي المام و تدريس التوحيدو لثلاثة الأصول والفقه (المعاملات والعبادات) وغير ذلك من العلوم النافعة في كل من مكة والمدينة وجدة والطائف

ه -- انشاء مدارس ليلية نتعليم اللغة الانكليزية في كل من مكة والمدينة
 وجدة والاحساء وستكون بالطائف وعنيزة

٦ -- الشاء مدرسة لتحسين الخطوط والتمرين على الآلة السكاتبة باللفتين

العربية والانكليزية بمكة

- ٧ -- انهاء مدارس نموذجية ابتدائية تبدأ الآن بمكة والمدينة
- ٨ -- انشاء مدارس رياض الاطفال منسن برامج ومناهج خاصة
- ٩ -- منطقة في الزاهر _ الضاحية الشمالية لمكة _ تشاد عليها بناية مداوس
 متنوعة على أحدث التصاميم الفنية الموافقة للمناهج الحديثة .
- ١٠ انهاء مدارس صناعية تبدأ بمكة على احدث الاصول والماهج الفنية
 - · ١١ -- انشاء قريح للمعهد العلمي السمودي بالمدينة .
 - ٧٧ الشأه و و بعنيرة
- ۱۳ -- ادخال تحسين على القسم الداخلى لطلبة المعهد و تحضير البعثات و تبديل البناية الحالمية باخرى أصلح منها ملاعة لصحة الطلاب و تحسين حالة الطعام و المنام والحناث و ظيفة مدير للدار وزيادة الخدم و الموظفين .
 - ١٤ -- انشاء دار واسعة كافية لطلاب البعثا. العامية السعودية بالقاهرة
 ثانيا -- الشؤون الادارية .
 - ١ ادخال تمديلات على لائحة عقود المدرسين الغير السموديين .
- ۲ -- جلب اساتذة مصريين منجاءهيين و ازهر بين للمدارس الثانوية عافيها المعهد والقسم التوجيهي .
- ٣ تقرير زيادة عدد المفتشين للمراقبة والتوجيسه للمدارس في النواحي
 النائية تحقيقا لهوضها ورفعا لمستواها .
 - ٤ -- تاسيس معتمديات للمعارف في نواح مختلفة ،
- ٥ تأسيس هيئات للاشراف على النعليم فى النواحى النائية تبدأ بالاحساء .
- ٣ -- زيادة عدد الاساتذة المنتدبين من مصر للتدريس بالمدارس الثانويه
 والقسم التوجيهي ،
 - ٧ ند زيادة مدد المدرسين بالمدارس الابتدائية في جيم أنحاء المملكة .
 - ٨ ... احداث فصول جديدة في بمض المعارس الثانوية والابتدائية -
 - ٩ ــ تقرير تكوين اتحاد لمدارس جدة السمودية ضمن برامج مخصوصة

والنا ــ الشؤون المالية.

الساس ترقية رواتهم بمكانة كل واحد وأهميته وخصوصا حملة الشهادات العالمية على من المتخرجين السموديين من الكليات والمعاهد العليا من الحارج رفعا لمستوى التعليم وبثا تروح النشاط في جميده النواحي الادارية والدراسية في إدارة المعارف العامة.

٢ ــ سن ميزانيات المدارس التي تقرر احداثها في عام ٣٦٧ وهي :

أ) المدرسة السناعية .

ب) المدرسة النموذجية الابتدائيــة .

ج) رياض الاطفال .

د) رفر ع المهد بمنيزة .

المدرسة الثانوية الثانية بمكة .

و) موازنة القسم الذاخلي لطلبة الملحقات بالمدينة .

ز ۔ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ مدرستي المهد و يحضير البعثات بمكة

٣ ـ تقرير مساعدة لمدير مدرسة النجاح الليلية بتقرير مرتب شهرى له

٤ ــ > > لمدرسة الصحراء الخيرية بالمسيجيد بمايقارب من ٥٠٠٠ ويال
 مقابل رواتب ثلاثة أساتذة شهريا

تأمين نفقات البعثات السعودية بالقساهرة ومصاريفها باحدى البذوك
 بالقاهرة انفاذا للادادة السنية السكرعة

٦ - تقرير مكافأ قمالية نقدية لتشجيع حركة البحث والتأليف والإبحاث العامية

٧ ـ بجمين رواتب موظني البعثات السعودية بجصر

٨ ـ تقرير مخصصات الدروس الحصوصية لطـالاب البعثات السعودية بالقاهرة وتنظيمها

٩ - تقرير المساعدات المناسبة لطلاب دارالتوحيد بالطائف والممبدالعلمي السمودي الى جانب تقرير مساعدات خاصة شهرية للمجدين والمتفوة بن من فقرائهم ١٠ - تخصيص من المساعدات لبمض الطلاب الفقراء الدين تؤه أل الاستفادة من دراسهم بالحارج بمن يدرسون على نفقتهم الحاصة .

١١ ـ تخصيص بعض المساعدات المالية لملاج منطلب المساعدة لعدلاجه
 من موظفي دار البعثات السعودية بمصر .

۱۲ ــ زيادة مخصص السكتب لطلاب البعثات الذين يدرسون بكلية الطب ۱۳ ــ تقرير استمرار صرف مخصصات الطسلاب الذين الكملوا دراستهم وتقرير بقائم مدة معينة التعرين

١٤ ــ تأمين شراء الادوات اللازمة للطلاب الذين يشمرنون بمزارع وزارة الزراعة المصرية مدة معينة بعد الكال دراستهم

١٥ - تمديل مكافأة رئيس المجلس واعضائه

۱۱ - تقریر وجهة صرف مایحــم مرن الجزاءات على طلاب البه ثنات فی صالح مجموعهم .

۱۷ -- تقرير زيادة ۲۰ مضافة على رواتب الاساتذة المصربين المنتدبين
 المحيات النائية .

١٨ - مساواة حملة الشهادة الفنية اومايعادلها بالرواتب.

الطلاب الذبن ابت شوا من قبل بعض المصالح لقلة استعدادهم العلمي وابدالهم بطلاب من مدرسة تحضير البعثات اكثر استعداداً ومؤهلات.

۲۰ النظر في تعديل نظام البعثات العربية السعودية بالقاهرة و تقييد
 العض المواد فيه

رابعا - الفؤول المدرسية والمثات:

ادخال تمديلات على المنهج الشاوى عما يتفق مع الاوضاع الدلمية الحديثة
 تقرير تمديد نفرين الطلاب الذين الخلو ادراستهم في الدكليات العالية
 مدة معينة من الزمن

تقرير مدة الدراسة زيادة على سنتين لبه من طلاب البعثات بمن يؤمل مجاخنهم والاستفاءة منهم

أد شهادة المعهد الملمى السمودى مؤهلة لدخول كايتى دار
 المارم والآداب بدون امتحان القبول

• - تقرير اعادة طبع نظام المدارس الأميرية بمدادخال التمديلات اللازمة عليه

٦ ـ تقرير تمديل مو اعيد اختبارات المدارس الابتدائية والثانوية والعطل
 الصنفية

٧ ــ الموافقة على ادخال تمديل على نظام التغذية لطلاب البمثات السمو دية بالقاهرة
 ٨ ــ الموافقة على تميين رؤساء لجـان الاختبار ات لمام ٦٦ ــ ٦٧ المرشحين
 من قبل الهيئة الأدارية .

٩ ــ تقرير المهج الدراسي المدرسة الصناعية التي تقرر الشاؤها بمكة المكرمة
 ١٠ ــ تقرير توجيه الناجحين من المدارس الثانوية الى الالتحاق بكلية الزراعة
 لشدة حاجة البلاد الى ترقية الزراعة .

۱۱ ـ تقرير ترغيب الطلاب الذين بدرسون بالمدارس الثانوية بمصرفي الالتحاق بالشعب الرياضية ليتسنى دخولهم بكلية الهندسة

١٢ ــ تقرير عدم السماح بدخول صفار الطلاب السعوديين برياض الاطفال الاجنبية والاستماضة عنها برياض الاطفال الاسلامية .

١٣ ـ تقرير ادخال اللغة الانكليزية في المعهد العلمي السعودي .

١٤_ « دراسة « « عدراس الاحساء الابتدائية

١٥ _ ﴿ حجر مقاعد في الجامعات المصرية لبعثة عام ٢٧

١٦ - « ابتماث طلاب المعهد العلمي السعودي الى كليات دار العسارم
 والآداب واللغة العربية .

۱۸ ـ ایفاد بعثة الی امریکا للتخصص فی علم طبقات الارض (الجولوجیا) ۱۹ ـ تقریر تدریب بعض الطلاب علی اعمال المؤتمرات الدولیة بما فی ذلك هیئة الامم المتحدة

٢٠ ــ تقرير تدريس بعض المؤلفات المدرسية بالمدارس الاميرية خامساً ــ الاعمال التي تحت الدراسة والبحث

١ _ التقرير السنوى المقدم من مراقب البعثات العام عصر

٧ _ « المقدم من مماون مدير الممارف العام السيد محمد شطاعن مدارس الاحساء

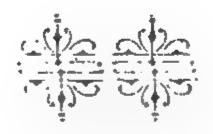
٣_ الاقتراح المقدم من جامعة الدول المربية بانشاء متحف للثقافة

عضر مؤتمر الآنار وقرار لجنة المصطلحات والقوانين

٥ _ الاسئلة الموجهة من جامعة الدول بعدد مكافحة الامية

٣ ــ طلب لجنة التماون الثقافى بجامعة فؤاد الاول بالقاهرة معلومات عن
 الثقافة بالمملكة العربية السمودية

٧ ــ المعاملة الخاصة بشروط وقفية المدرسة التي بناها البخاريون بالطائف
 ٨ ــ التقرير المقدم من حضرة مفتش الاسائذة المصريين عن حالة التعليم بالمملكة
 ٩ ــ التقرير المقدم من الاستاذ عبدالله بغدادى معتمد المعارف بالطائف عن اصلاح طرق تدريس اللغة العربية



المراثف

ا كسل انسان ١ ..

دخل ثربي احدى التكايا وقال لمن فيها :

- انتي سادفع ديناراً لا كسل انسان فيكم ـ ا

فاجابه احدهم من دون ان يتحرك من مكانه :

- هذا طيب، فارجوك الاتقلبي على جنبي الثاني ، وتضم الديناروجيبي. ا. "

الفتى الملتم *

كان الوقت أصيلا ، و الشمس قد انحدرت إلى المغيب ، وأنا في نظارة داري ألهم الشفق الدامي كخد عذراء رعبوب، وأحسوه حسواً بعيني وقلبي، لابقمي الصامتة بحركة وهمهمة ولسائن وكالث السكون بقالم الاستاذ الطيورالعائدة إنيأ وكارها جائماً حولى والنخلة السامقة محمدعالم الافغابى مطرقة ، لا نلهو عن المبادة

وقدطاردها الليلوالغلس

تذكر حينا وتهمد حيناً ، ولسكنها ماتزيد السكون إلا هولا ورهبــة ، وعند سفح الجبل العالى الذرى إبل آئبة الى أعطانها وإن قوادمها وأخـ الافها اترفس هرناً بلينهم الدكون الهاديء الحزين ، وما عتمتأن كدرت ضوضاء جلال هذا الصمت ۽ فاحتدمالفيظ مصدري ۽ ولو أني كنت أعلم أنها آتية لاريب فيها ۽ ولقد عَمْلِ لِي المُنظر ، وانني لأعرفه جيداً . لا أخطى • فيه أبداً ، فلقد رأيته مثات المرات واستوعبته استيماباً، ولـ كمن أما كانأحرى ألايمكر علي صفوى اليوم، إن هؤلاء الصبية الأشرار المناكيد لايبرحون هــذا الشتى البائس ولايفتأون يركفنون خلفه ، ويرجمونه بالحجارة منذ أن تسفر الشمس إلى أن تغيب ، منذ أَنْ يَامُظَالْبَائُسَ كُوخَهُ إِلَى انْ يَؤُوبِ، إِنَّهُ لَشَيْخُ مِمْ مَشَاوِلُ الذَّرَاعِ ، بدوي سكن هذا البلد منذ سنين لايملم عددها الاالله، ولسكان هذاالشيخ ليستمذب هذا المذاب ويستمري هذا المرء ويستحليهذا البلاء، فهولا يشكوهم إلى أحدابدآ ولوسقط لعينه صريعاً مضرجاً بالدماء . . .

إن عصاه التي يتوكأ عليها لوأ هوى بها على هامة صبى من الصبيان لشجهــا وهم يقربونه و بنخسونه بأصابهم ، أو بما في أيديهم من أعواد، وهو يماو بعصاء على رؤوسهم ، ولم يؤثر عنه أبداً أنه أراق دم أحدم يوماً ... وان هذا ليجمل الغلمة أمسن في ايذائه وأقل احتراساً من بطشه وتنكيله ولوشاء لأفدح بهم الغرم والضرر واذاقهم من شرعصاه ما يخافون . . وطاف بنفسي أن اقف الصبية عند حدم ، فانحدرت اليهم من دارى كالسيل الطامى وما إذ أ بصروني هابطاحتي ولوا مديرين، ولسكان الارضانشقت فابتلمهم ولم يخلفو اوراءهم سوى صيحات اختلط ذعرها بخبتها ، وانعطفت إلى المسكين الذي آوى إلى كن في جدار متصدع ثم عاد فأقمى على باب كنه ـ وبيده عصاه ـ لينظر ما أفعل بالفلمة ومايفملون ، فلما رآني مقبلًا عليه أعلى بحسكم الغريزة عصماه في وجهى فقلت له :

... لأتخف فأعا أنا صديق

ولَـكاً ذَكَاةِ الصديقُ لِم يكن لها عنده مدلول ، فعاب في الحجر ، وأوسد بأبه الحُشبي فعدت قانطاً من أصره بإنساً . . . وشملتني لجة الزمن فانصرف ذهني عن الرجل حق كان يوم بعد اسبوعين ، أمعلرت فيه السماء مطراً غزيراً واستنقعت الازقة والاحياء والحارات، وكنت في سطح داري أرأب صدوعاً بالجيروالطين وافا بصوت أشبه بأنحدار حجر في بئر ذات عمق وغور ، يخرق معمى فهدت من من مجلسي وأسرعت إلى المكوة رافعاً رأسي فيها ءأ تلفت اية دار الهارت ، وانحط بصرى على كن المشاول وقد نفذت قطرات لمط الى اساسه فتصدع ورأيت إحدى قدميه وقد برزت من خلال الجـدار المنهار ، ولم تطرق مسمعي أنة أوشكوي اواستفائة فظننت أن المسكين قضي، وانحدرت أطوى الدرج: ثلاث ثلاث، حتى اذا وصلت الحجر أهويت على الحجارة أرفعها ، وأوسم ببدى خرتماً أخرج منه جثة الرجل إن مات، أو لاسعفه إن كان به ذماء من حياة، وماعتمت ساعداي أن وصلنا إلى الرجل فسحبته على مهل وأناة ، وحملته بينساعدي ، واستيخبرته بعيني فألفيت صدره في شهيق وزفير، وإن كانت أنفاسه عشرجة عِفاسرعت، إلى دارى فأسجيته على حشية ، وأوسدن رأسه عنى غدلة ، ورأيت لونه وقد حال وكمد فأيفنت انه - لاعدالة - هالك ، وقت لادعوله الطبيب فاذا بيده السليمة المعروقة قد قبضت رسمَى كالكلابة ، وجاهد ليفتح إحدى عينيه وهو يقول :

-- این انت ذاهب ۲

فملت عليه وقلت :

-- لأدعو لك الطبيب ا

قال وقدفتح عينيه في إعياء:

- إن شئت بري قاجلس ، فانني ميت ، ولن ينفعني الطبيب في قدر فتملكني المجب ، فقدكنت أحسبه مدخو لا في عقله، وإذا كلامه كا حسن ما يتكلم الماقلون، ولكا نه قرأ حبرتي عي قسمات وجهي فقال :

-- لاتمنجب. فانها المرة الأولى التي أكلم فيها انساناً من ثلاتين عاماً أواكثر ولولا أنها الساعات الاخيرة من حياتي ماكلتك أبداً . . . فاجلس ولا عل فاني لقاص عليك حياتي 1 فأجبته :

_ اذا كنت تؤثر أن تقس على حياتك على أن أحضر لك الطبيب فأ ناعندما بحب و ترضى ... فبرقت عيناه وهو يستجراحلي ذكريات شبابه ثم انشأ يقول :

.. كنت حينة التي غض الصبا ، فتى يافعاً لم أبلغ العشرين بعد ، وكان أبي كهلا برقى على الاربعين وكنت لا أفارقه في رو عاته وغدواته وكان كثير الاسفار لابها كانت مهنته التي منها يقتات ، كان دليلا بخوض الفدافد والمفاوز ، كان عالماً بالصحراء نجو دهاو وها دها غدر انها وعيونها ، وكان يعرف المصدر والمورد ، وكنت المسحر المخبود هاو وهو يصعبني لترسيخ مناظرها في عيني و في قلبي فأخلفه اذا شاخ وكبر وفي ذات سنة اقبل علينا رجلان من قبل الشام عارضين على ابى مالا كثيراً إن استطاع أن يسلك بهما أقرب السبل إلى موضع عيناه ، فقبل ابى ما قدما له من أن استطاع أن يسلك بهما أقرب السبل إلى موضع عيناه ، فقبل ابى ما قدما له من أعتى الابرو و وعدها ليصلن بهما إلى حيث يشاءان وأحضر أا للرجلين ركيتين من أعتى الاربعين إن صدق حدسي ، وبعة مفتول المضل مرخياً لحيته ي والآخر فتى بمشوق القدفي مثل سنى إلا أنه ما م ... واخاله ابن الرجل المتحى ... وقد كان أبي والرجل ذو اللحية في الطليعة يا أردف ها أنا وابن الرجل المتحى ... وقد كان أنه يفصيح عن خد في نزر السكلام بل لا بتكام أبداً ، إلا أن لثامه الصاعد على انفه يفصيح عن خدنه ، فقربت من نافته نافتي وقلت :

-- من این انت ـ یا اغانا ۹ ضاًجاب بصوت ناعم النبرات :

ر أنا من الشام إلا أنني مأخوذ بجهال الصحراء ۽ فلاأ ريد اف افسدعل نفسي المشاهدة بالكلام ، فرددت كلاته دهشا :

- جال الصحراء ! وماذا في الرمال من جمال ؟ ...

وأثار غمو من صاحبي كامن فضولى فاعتزمت لأنظرن وجهه الصبيح وهو

مأكل فسيضع لثامه وهوراغم ، ومضينا ليلتنالانقف ولانتزيث ، وقد كل ذهني

من التفكير في أمر صاحبي حتى اذا كان الصاح و قبلكت الشمس رمال الصحراء

حططنا رحالنا ودعونا الرجلين للطمام ممنا ، فتملل الآب قائلا وهو ينتحى :

۔ ان ابنی مریض لایاً کل کل شیء فدعیانی أطعمه نما صحح الطبیب ! فسکت آبی وقال لی و نحن نطعم :

_ ولدى إن شيئاً غامضاً يجم على صدرى و از بدل عامااً ن نافتى قد ساخت أخفافها في الرمل ... وهو نذير ... أمن ... مشؤم

ووثب إلى فسكرى منظرالبارحة : الفتى الملتم الصامت ، صوته الحذو السام جمال عينيه السود ، انتحاؤه حين الصباح مع أبيه ناحية .. وأر دت أد أتكلم فلم بدر لسائى فى حلقى فصمت وقضينا نها رنا تحت ظل شجرة السمر وآوى الآخر ان إلى سقح جبل قريب لجلسا فيه ... حتى إذا مالت الشمس دءو ناها فلبيا دعاء نا وركبنا مطايانا ومضينا . لقد عاد صاحبي الى جنبي

وهبطت الشمس إلى المغيب وتسللت أشمة منها إلى عين صداحيى فقبلت أهدابه الوطف تم بدأت تغيب في أحشاء الصحراء، ولدكا تها و قبل أن تودعنا القت علينا وشاحها الاسود، فلفنا في سواده الرفيق، وأحسست أن نظراتى لا ترتد عن وجه صاحبى الملتم، وتمنيت لويلتى لثامه كا ألقت الشمس وشاحها ولا أدرى أى خاطرطاف في حتى اقتربت منه بناقتى ورفعت يدى ، فتزعت اللهام همن وجهه فصعقت و بقيت يدي معلقة بلثامه في المواء، انه لم يكن ولداً، لكنها نت فتاة ، غضة بضة ، لونها خر ، وخصلاتها السود تلعب على نحرها العاجى ، نت فتاة ، غضة بضة ، لونها خر ، وخصلاتها السود تلعب على نحرها العاجى ،

خدها ورد ، شفتها الصغيرة العليا نائمة على أختها الصغرى فى أمن سرمدى وادع وعقلت المفاجأة لسانى ، ثم أبت إلى عقلى فأرسلت من يدى لثامها وسألها :

ـ لماذا تزييت بزى الفتيان 1 ...

ةالت وهي تحد**ق في عيني** :

ـ لأتحاشى فضول الفتيان .. أمثالك ...

فعلمت أننى قد اذنبت وسألها لأعرف رأيها ف :

.. أحانقة أنت ?

_ کلا ا ...

ـ أراضية عنى إذن ا

...! > 1

ومشيناشطراً من الليل و تحن صموت ثم قبضت يدى بيدها وهي تطل في عيني

۔ لن يدري ابوك عما رأيت ... ?

فقلت وأنّا مشاول الارادة :

_ أجل!

ولجأة علاصوت أبى ساخباً مع أبيها فتلشمت وارتد الرجلان ، فوقفنا جميعاً قال أبى في هياج عصى :

- والله لن أتقدم خطوة ، سنبيت هنا ونعود العبيع من حيث أتينا ... اننى لاعرف دروب هذه الصحراء ، كما اصرف خطوط كنى ، ولقد مررت بهذه المعاوز آلاقا ، فابالى الآن أخل ? إننى والله إماان يكون قدمسنى الخبل أو أن يكون ممنا مي النية ، فاسد الطوية ، فانها المفازة التى لا يهتدى فيها إلا المؤمنون ولقد ضللت على طول خبرتى بها ، واننى لا أدرى فى اية متاهة شحن ماشون ، اننى لا أتبين فيها الورد ولا العدر فى هذه المهامه والبيد فوافله لمن أخطو خطوة حتى أعلم اين أنا ... والعباح وباح ...

وجاشت نفسي وأردت أن ابوح لابى بما يوقر صدرى ولسكن عينين ساحرتين من وراء اللثام استولتنا على إرادتي فاذا بى أقول لابى :

_ أبي ... اخالك مجهداً ، فنحن على الطريق السوى ...

وكا ف كلاتي لم تصل إلى مسمع إلى ، فبرك اقته قتبمناه واجين ... ومال إلى على رحله وما أسرع اذنام وغط غطيط البكر ... أما الغريب وابنته فقد اننحيا _ كمادتها _ ناحية وتحدنا مليا ، وأنا أراها على فوالقم وهوفى المحاق ، ثم توسد الآب كومة من رمال وأظنه أم ءأما البنت فبارحته إلى فلما افتربت منى أشارت أن اتبمنى ، فتبعتها كالمأخوذ وكا في خطاى في يدها تقودنى حيث تشاء ومضت قدما ، وضوء القمر يفصح في عن قدها السمهرى وشمرها الجنال الجامح على ظهرها ، وعن خطوها المنزن الوثيد ، وكا نها لم تخاق إلا ملكة ، ولم يخلق رطاها الماميد إلا ليشوا خلفها في صمت وسكون ، وفياة دارت على أعقابها واستقبلتنى ، وأوتمى ضوء القمر على وجهها الفتان وصدرها الدى ، وفراعيها المبلاوين ، وتلمس إلى جسمها البض خلال ثوبها الوردى ليرتوى من جسدها ريا لايظا بعده أبداً ... قالت : أقبل ، فاقتربت في ذلة الاسير ، فلما وقفت أمامها رفمت بدها المينى ، ووضعتها على كتنى ، فأقبلت على سحب من شذى عطري ، فذابت كل إرادتى وارتفعت بداى للضم ، ول كنها في لمحالخاط حالما المنتق وقالت :

_ قف ... فان لجسدى لتمنا ...

قلت كالمسحورية

ــ وما هو ...

ــ أن تقرز هذا الخنجر ..

۔ فی صدر من ؟

ـ فى صدر أبيك الشييخ ، وسأ كون لك بمدها أبد الدهر .

قات كالداهل:

ــ فى سدر أبى ت ... ما أفدحه من عن ا ...

وكدت أذ أبرأ من سحرها ولـكنها افتربتحتى الطت أنفاسها أنفاسي وهمست في أذني :

ــ سأكون لك أبد الدهر.

وأمسكتنى خنجرى في بمناي ، ولست أدرى كيف وقفت على أبى ! وهو نائم كالحمل الوادع ، وعلوته بالخنجر ، ولسكن قدمى خانتانى فـدارت بي الارض وسقطت ، وصحا أبى وهو يقول :

- ولدى ... ولدى ... أأسابك الارق فلم تنم ... أمريض أنت ... ماهذا الخنجر المساول بيدك ? فصحت جزعا نادما وقد عاد إلى رشدى :

- جئت لاغرز الخنجر فى صدرك ۽ فقدسحر تني هذه الافعى ۽ واٻها لمرأة في ثياب رجل لا أظنها بهما خير ... ولكر في ها أنا أغرزه في صدري ... جزاءاً وفاقا ...

وأهويت به علىصدرى ۽ لـكن أبى ناله منيدى قبل أن يقضي علج و مهض وهو پهدركاليمير :

- ويلكا ... أيها الكلبان ... لقد صدق فيكما حدسى وظنى ... واقه لاصبغن الرمال بدمائكا النجسة ... قبل أن تبلغا ماتريدان ...

وانقض على الرجــل الملتحى كالصقر لــكنه شمر به قصوب إليه مسدساً ، وأرداه برصاصتين وهويقول.:

- لنهش جنتـك الجوارح والسباع ... فأهويت على أبى أقبـله كالمجنون وقال وهو يقضى :

ـ أحمد ألله ... بابني ... على أن قدر هلكى قبل أن تصل بى قدماي إلى حيث برمعان ، ولد كتب على عار الابد ، وحق على غضب الله والناس ... وكنت ولم أزل على جثة أبى ناويا ، أو رج دمعى بدمه .

وقات لمفسى ، أنها لفرصة مؤاتية لا كفر فيها عماسبق ، فوالله لاضلهم خلالا كبيراً ... ولامت معها عطشان صاديا ، فافى الحياة من بعداً بى ــ والله حبرا ، ومضينا ... وقد داخلت اليهوديين من أصرى ربب وشكوك وأسلسكلتها سبيلا في الصحراء لومشيا فيه دهرها ما عادا منه أبداً ...

وشربت حرور الصحراء وسمومها، أخر قطرة من مائها، وبدأت الصحراء تثأر فقد جفت علوقها، وحالت الوانها وانهرت انفاسها، وودا لوأت لمها ما يملكان من مال جرعة ما م ... ولكن هيهات ... و محر اليهودى إحمدى الناقتين ، وتملل هو وابنته عا فى بطنها من ماء ، وبعد يوم آخر عقر ناقتى وكنت لا أزال مكتوفا كتفا ۽ لا استطيع معه بسطاً ولا قبضاً ، فأقعد فى على راحدة أمامه ، وأردف ابنته خلفه ، ولكن الصحراء لايرتوى لها صدى ولا ينقطع فما عطش أبد الدهر ... ويبست أطراف الرجل وابنته ، وازرق وجهاها ، وتدلى لساناها ، وسألانى عن الماء فقلت لهما إنه لقريب وماهو بالقريب ...

ولقد أحسس بالمعلى يفرى أحشائى وما كان لى من أمل إلا أو آموت وأشهد مو تعا قبلى وأصاب الرجل وابنه ضمف و تخاذل وإعياء ، فأنحد درا عن الناقة فى بحار من رمال لا شجر فيها ولا حجر ، فأقبل الرجل على الناقة الآخيرة فمقرها ، ولم يسقيانى من مائها شيئا ، فقد فعها أننى أ شللتها ضلالا لمن يهتديا معه أبداً ... ؟أقبل الليل وأحشاى تتقطع ، وانقضى الليل ، فرأيت الرجل وابنته وقد تقوست منها الآبدى والارجل وتحرم كل واحد على نفسه كالحية وكنت لم أزل رابعاً فى مكانى ، حتى تلاقت عيناى بعينى الرجل الملتحى ، فقرأت فيها آيات الموت وبدأ الحنق يشبح أطراف الرجل ، ثم اذابه يقوم كالكلب المقور ولاسنانه هريش يسمم و زعق :

لقد قتلتنا ايما النذل السافل - فلاقتلنك قبل أن الفظ أنقاسي

وصوب المسدس إلى فند حرجت كالمسكرة لاتفادي رصاصه و لكن وصاصة بن أصابتا يدى اليسرى ، و مرت إحداها على قيدى فرقته وسقط الرجل بعينه صريعا وتقلبت الإفعى الحسناء بمنا وشمالا ثم فاضت نفسها أما انا فالفتني طليقاً ولكن كيف الخروج من فم الاسد وقد دخلته عن قصد ورضا ، وبدأت أمشى حتى كلت قدماى وأيقند الموت فسقطت على الارض فاقداً رشدى وصوابى ، ولم افتيح عبنى إلا بعداً يام فقدم بى بدومن هذا البلد ، فماونى اليه فا ليت ... ليعذ بننى الصبية والاطفال وليرجمنى بالحجارة والحصاحتى افضى كفارة عماسبق وها أنا أموت بين يديك فاستغفر الله يا انتفض انتفاضة أسلم فهاروحه لله ...

الطائف محمد عالم الافتائى

آمال !!؟

بتلم الاستأذ حسين قاشي

مُسائلتي أملي في الحيام وتعلم بجوى الفؤاد الشسق كذا كتب الحب حكم المتاه يمسونون في الواله المشفق فديتك على تطلبين الجواب وأنت المراد وأنت الامل لقد كنت تدرين قبل الخطاب ولكن بقلبك حب الغزل مُنَّى النفس يا أمل الشاعير ويا بسمة فوق ثغر الزمن " وياحُكُمُ ليسل مضى عاطر وبابافة جمعت من فتن ألا ليتنا في قَصِي بعيد من الأرض لانسمم المالمين تردد لوماتنسا في النشيد و تبعث ذكرى خو آلى السنين تميشين لي لا أخاف الرقيب ولاحاذلا لاعسل الملام وتمضى الحيساة كحلم مجبب ويحاوالنناجي ويصفو الغرام لنا روض.۔ ثم طاب الجنا بہا وتقتہ کم الزہر ومد الخلود عليه اللني ترقرق فيها الهوى والهمر لنا جدول في ظلال الورود تُكسكاسل يشدو بأشسراقنا

福福福福福福福福

فيحفلة

افتتاح مدرسة دار التوحيد

[القامت مدرسة دار التوحيد في الطائف حفلة شائنة بمناسبة افتتاح عامها الدراسي الحالى . وقد اجتمع أساتذة الدار المنتدبون والوطنيون وترأس الاحتفال البهيج سعادة مدير المارف العام ورئيس الدار نضيلة الشيخ مخدين مانع ومعه المعاوق الاول المشرف على سيرها الاستاذاحة المانع ، والمعاونالثانيالشيخ نسيب المجدوب وقدالتيت خطبرآئمة ، وقصائدمنيدة في الحفل وكان ممن التي خطبا الطالب عنمان الحقيل ، وقسد اثنى فيخطأ به التنبس على سمادة رئيس الدارونوه بما بذله من جهودني سبيل تقدمها ء وفي سبيل للمنابة بأمور اسا تيذهاو طلابها وموظفيها ، وتلاه الطالب عبد الله بن خيس من أهسالي الدرعية ، فالتي تصيدة قيمة وقد تشرعاها فيما بلي وتلاه التلميذ محمد بن خالد بخطاب طيب ، وقفاء الطاب على الحربوش، واختتم الحفل بتلاوة اكى من القرآن المجيد.]

قصيدة الطالب عبد الله بن خيس

وزمان المني اعاد وابدى وغدت دهرها تبنىءو تندى ليتشمرى ام انفي خات و فدا ? والحسات والجو اشبهم ودا فعلى الرحب والامان قدمتم كلما نعت القدلائص تحدا طالمنا حنت القباوب اليمكم تسأل القادمين شوقاً ووجدا قاممرى لأنتم خرير وقسد في قاوب الشباب بزرع رشدا بارعى الله المروبة مصراً فهي بحرمنه المعارف تهدى

طفح البشر والسرور تبدى واستنارت من الشباب وجوه المت ادرى هل قد نظرت بدورا ؟ افعمت بالسرور منا قلوب وهبتنا « محدا» و درشيداً » و فرل البيان (شوقي) وسعدا

مأبوسميان احمىالقومعدا قلدت جملة البسلاد عقودا منحتنا من ذلك الدر عقدا ما ارادت من الأنام جزاء أو توخت من المروبة رفدا غير محض الولاوكبت الاعادى ولتحييمن غابر المرب مجدا ولانا بجامع الدين جسم فسواء من حل مصرا و نجدا

ابها السادة الكرام سماعاً قد حلتم على الكواهل عهدا انتقباض الولا ونحكم عقدا لاترى دون مانؤمل بدا قيه ذل الا وصمر خدا لا ولاقى الانام اشرف مبدأ ما استنارت بغير محض علوم جملتها للمالمين تحدى فهاموا الى اللحاق وقوموا واصدقوا الله فالامأنة وعدا فدير ان يبلغ النجح شعب من معالى (عبد العزيز) استمدا وجدير بأن يبذ سواه من توخي له (ابن مانم) وردا فهو بحران شئت عاما وفضلا وهوسيف يكفيك خصما الدا فخليق عشله النب يردا كيف تجمح البلاد منذ تصدى وولاء :(عاشالمليك المفدى)

ورجالاابقو امدى الدهرذكرآ

فمرونا نظمكم وتمسألوا لانبالي أي المصاعب تلقي فهو ألعملم مأنفشي بشعب لآثرى عند امة الغرب سرا كل قول ان لم يؤيد بفعل قدل (العلم) و (المعارف) عنه ولنقل كانا مقالة صدق

تحية تقلير

عندما عمت بليل الحجاز الشاعر المحل آحد إبراهيم الغزاوى شاعر الملك المعظم في المأدبسة المكبري بالقصر الملكي السمودي ينشدقه يدته المصماء بالقائه النادر الناضر حرك في الشاعرية فقلت هذه الأبيات خصيصي الشاعر الفحل الغزاوي

> معمت قصيدا فاز بالسبق شاعره كساه افتتاح بالنسيب حلاوة بهاو صفت القصردام مفاخره وحيا عيونا للحجيسج تحيسة وجاء بوعظكانف القوم زاجرآ فلوصدحت في القدس رات صوته

لألؤه منظومة وجواهره بها مُلكت من كل قلب مشاعره فأبكتءيو فالسامعين زواجرم المكانت سيونا في المدو تبادره

اذاقلت لاينسى مقالك ذاكره نسينا فأنسينا وصفق طساآره الى ديننا عصو الله نتاصره من المز مقرونًا بفتح يؤازره (عسى مطرالخيرات تهمي اواخره) ودامت الى (عبدالعزيز)سو الره وخير فتي نثني عليمه عشمائره ما أره مشتمورة وأوادره وابقاه بحرآ لاتفيض ذخاره فيساوب اهط المسامين مرادم منالنصر (فالمضطر انك ناصره)

فيابليلا أشجيت قلى دم فتى فكمناض دمعى عندماقنت صادقا نسينا فأنسينما فهمل أوبة لنا قواقه لوتبنا لابنا لمامضي وهل يصلح النالي سوى اول له ملاالله ذاك المنطق المذب جوهرا أمام الحدى هديا وعدلا ورحمة امام سمى سمى الأعمة سبقا جزاه الذي يجزي عن الخير اهله واعط ملوك المسلمين مهسابة تناديك ربالبيت دامت شمائره

أحمدالازمورى ساقاضى عأصمة الدار البيضاء ورئيس بعثة الشرف المنربية فيحج عأم ١٣٦٧ ﻫ

أبح البعثات السعودية بالقاهرة

لمام ۱۳۹۷ - ۱۳۲۷

[تلقيناً من مديرية المعارف العامة هذا البيان التنصيل عن نتامج دراسات المبعوثين من طلاب هذه المملكة المحمد لعامهم الدراسي المشار اليه .

واتنا اذ نغر هذا البيان منتبطين نقدم عاطر الثناء على الجهودات المبدولة في سبيل وضمستوى هذه البلاد العلمي عكم المبنى عكما تهيئة طلابنا بما وصاواليه من تقدم تليجة جدهم ومثايرتهم على الارتواء من إمناهل العلم النياضة واجين لهم اطراد النجاح والتندم]

١ -- الجامعة الازهرية

أ _ كلية الشريعة

حسن بابصيل ـ ناجح الى السنة الثانية تخصص القضاء.

صالح جمال الحريرى ، مجد بابصيل ، زين الدين فطانى ، حسن بنجر ، عاصم شيبى ، عبد القادر كمكى مـ تحملوا على الشهادة العالية من كلية الشريعة والتحقوا بقسم تخصص القضاء .

ا براهيم زاهد ۽ عبدالرحمن المرزوقي ۽ عبدالله المنيمي ۽ محمد صالح بابصيل مصطفى نصر الدبن ... 'ناجحون من السنة الثالثة الى السنة الرابعة .

محمد سعيد عمر - تاجع من السنة الثانية الى السنة الثالثة .

ب - كلية اللغة العربية

على السنة المنافية المنافية المنافية الى السنة الرابعة . عبدالر حمن آلى منصور على السنة المنافية الى السنة الثالثة .

٧ - جامعة فؤاد الأول بالقاهرة

أ ... كاسة الطب

سس عيف - ناجح الحالسنة الخامسة . سلطان زمنى - ناجح الحالسنة الرابعة . هاشم الدباغ ؛ حسن سالم ، أمين تركستانى ، محد الدباغ - ناجحون الح السنة الثالثة . مصطفى طيبه ، عبد العزيز كردى - ناجحان الحالسنة الثانية . عبد العزيز طاشكندى احد داغستانى ، عبد القادر جان - منقولون الى السنة الثانية .

قسم السيدلية - بكلية الطب

عبد الرحيم حبيب الله ، عصام خوقير ۽ محمد حياتي '۔ ناجحون الى السنة الاولى'.

ب ـ كليسة الماوم

شرف كاظم - تحصل على بكالوريوس كلية العلوم في علم « طبقات الأرض » وابتمت لأمريكا للتخصص فيه - معتوق باحجرى ناجع من السنة النالثة الى الرابعة .

ج _ كليسة الزراعة

السيد حسن شطاء عمد بادكوك ستخصص ممتناز . على صادق سنخصص مقبول . عزة العلى ساجح الى السنة الرابعة .

د ـ كليسة التجارة

صدالح الشاقان _ تحصل على بكالوريوس كليه التنجارة . أمين جاوه ، احمد صلاح جمجوم _ ناجحان الى السنة الرابعة . عبد العزيز داغستانى ، سالم الحضرى ، أيوب صبرى ، أسعد عزوز _ ناجحون الى السنة الثالثة . محد خوقير ، ابراهيم ملائسكة _ ناجحان الى السنة الثانية .

کلیـة الآداب

على حسن غسال .. تحصل على ليانس كلية الآداب ﴿ قسم اللغة العربية ؟ .

و ـ كاية دار العاوم

عبد العزيز الحويطر ، حجرة عابد ـ تاجحون الى السنة النانية .

ز ـ كليـة الحقوق

حجيلان ابراهيم حجيلان _ ناجح الى السنة النالثة .

٣ - الكلية الحربية

على زين العابدين ، منصور عارف _ تخصص ممتاز .

٤ -- كلية البوليس

عبد المنعم عقيسل ، عبد الحابم حزة ، حبيب كوثر ــ تاجحون الى السنة الثالنة.

ه - العهد العالى الهندسة

محد زين المائش ، أسمد جمجوم ـ اتما دراستهما بالممهد المالى المندسة وانتدبا التمرين على هذه الاغمال .

عبد الله مراد - ناجيح الى السنة الرابعة .

٣ ــ مدرسة التجارة المتوسطة

محيى الدين برادة ـ الى السنة الثالثة .

Y _ معدلجة الساحة

محمد رشید سنبل ، مقبول عبد الوهاب فاسمي سه نمشاز انتهمي تمرينها ورجما للحجاز .

٨ _ جامعة فاروق الاول بالأسكندرية

أ _ كايـة الطب

على ايمن الحكيم ـ ناجيح الى السنة الرابعة . عبدالعزيز مدرس ، جلال آشى ناجعان الى السنة الاولى .

'ب ـ كليـة الحقوق

السيد عمر عقيل سـ انتهت دراسته وتحصل على ليسانس كلية الحقوق ، مجمد شرارة ، عمر باخيضر ـ ناجحان الى السنة الرابعة .

ج _ كلية التجارة

جيلملائكة _ ناجح الى السنة الرابعة . أسمد عربضة _ ناجح الى المنة الثانية د _ كايسة الآداب

عبد الله ابو المينين _ ناجح الى السنة الرابعة .

٩ _ المدارس الثانوية

أ _ المدرسة السعيدية

ابوطالب الدباغ _ ناجح من السنة الخامسة والنحق بكلية الطب قسم الصيدلية ، عبدالرحمن القاضى ، محمدسامى رضوان ، محمد وداد رضوان ناجمون الى السنة الخامسة ، محمد صالح رضوان ، محمد خليل الدباغ ناجحان الى السنة الرابعة ب _ الاورمان

احمد نصيف ناحج الى السنة الثالثة . مجمود نصيف ، بكرى شطا ، مجمد صالح جوخدار ـ ناجحون الى السنة الثانية .

ج المدرسة الابراهيمية

محمود ميرداد _ ناجيح من السنة الخامسة والتحق بكلية الهندسة . هشام بشير الرومى ناجيح من السنة الخامسة والتحق بكلية العاب . عبدالر حن الانجاوى ناجيح الى السنة الرابعة .

د .. مدوسة المقادين

حامد عاس _ ناجع الى السنة الثالثة

ه _ مدرسة الحديوي احماعيل

عبد اللطيف كردى ــ ناجح من السنة الخامسـة والنحق بـكاية الطب ع هبد الرحمن البيز ــ ناجح من السنة الخامسة والتحق بكلية الحقوق.

و ـ مدرسة خليل اغا

محرود اكبر ـ ناجح الى السنة الرابعه

ز ... مدرسة فاروق

على احمد اكبر _ تاجح الى السنة النانية

ح _ مدرسة القبة

صالح عبد العزيز السابق _ ناجح الى السنة الخامسة .

ط .. مدرسة طنطا

عبد المزيز ناصر آل عقيل - ناجح الى الدنة الثالثة

ى _ مدرسة الرمل بالاسكندرية

سليم الناصر - ناجح الى السنة الثانية .

افتتاح مدرسة للعامين االيلية

يسر مديرية الممارف أن تزف الى مسامع القائمين باعباء التدريس أنها قد اعتزمت فتح مدرسة الممامين الليلية لندريس أصول التربية وطرق الندريس في مواد النفة المربية والمواد الاجتماعية والرياضية وهي ترحب بجميع مدرسي المدارس الابتدائية: الاميرية ، والاهاية ومن في مستواهم ، وقد بدأ العمل بها في ليلة السبت الموافقة به / ٢ / ٨٨ بالمدرسة العزيزية والله ولى التوفيق ،

﴿ نحية المنهل في مسهل عامر التاسع ﴾

بهذاالمدد تدخل مجلة المنهل عامها التاسم الجديد وقد خلفت وراءها عانية اعوام كانت كلها حافلة بالجد والنشاط لتصبح في مكانها المرموق في عالم العجمافة مضاهية بذلك الصحف العالمية الراقية النشاء الله خصوصا وانها تصدر في البلد الاسلامي المقدس الاول ، ولما يكن لديها من الاستعدادات الطباعية الفدية الحديثة ومم ذلك فقد درجت على نشر الطيب المقيد في انزان ونزاهة حتى بلفت هسذه الحالة التي يراها حضرة القارى ، السكريم في اعدادها السادية ، والممتازة ، وفي عددها هذا الذي هو بين يديه ،



فكرة

[قصة تقع في ١٨٠ صفحة من الحجم التوسط]

حيثًا اهده الى الاستباد احمد السباعي قصته (فكرة) قات له : اثريدني اكتب عنها الهده الى الاستباد احمد السباعي قصته (فكرة) قات له : اثريدني اكتب عنها كتابة صحفية ، اوعامية أوأدبية ، وقد جنحت اخيراً المال كتابة بن العلمية والادبية دون الصحفية التي هي لمجرد سد الفراغ .

والذي يستمر ض « فكرة » السباعي ، يبدوله أنها قبس من آرائه في الحياة والمجتمع وقطعة من نفسه سكما يقول ـ وخير الآثار الادبية ، ما عبر عن شمور صاحبه أجمل تمبير ،. وقد دارت « فدكرة » في افلاك من الآلام والزفرات ، وان كان ختسامها مسكا فواحاً يدل على ذوق سليم .

وقد حاول الاستاذ بكل ما أو فى منجهدان يطبيع « فسكرته » ــ شيخوصاً وابطالا واسماءاً وامكنة ــ بطابع بلاده فى دورها الانتقائى الحاضر .

واذا نظرنا الى و فكرة السباعي » بمنظار المقدارنة ، فاننا لنجدها ... مم الفارق الجوى والفنى - اشبه و تزينب هيكل » كانتاها قوية التعبير اقليمية السمات تمالج قضايا الاصلاح ... وكانتاها با كورة ، ولفها في عالم القصة ... هذا الى ال صحيحها ... في الطبع منقارب ايضاً .. وما علينا اذا كنا اكثر تساعاً مع الرواد والمفاص بن .. ومنهم الاستاذ السباعي - في هفو الهم ، تلقاء ما يقدمونه من عصير عبوده المفن والادب والوطن بدون انتظار جزاء ...

واسلوب « فكرة » جزل غم بدل على نضج واستيماب لحيساة من تحدثت ، عنهم القصة وما تحدثت عنه . . ولايتسنى القصة وما تحدثت عنه . . ولدكنه مع ذلك ليس بأ لمغرى جداً . . ولايتسنى الأغراء الذي الا بعد مهور تطورات وتطورات .

و « فكرة » قصة اربد لها ان تجمع بين النين والعلم والاصلاح وقد صنع هيكلها الفقرى من مادة الحب شأن اغاب القضمي وقد شحن هذا الحبيكل بطاقة من الآراء والنظريات حول التقاليد والاحراض الاجهاءية ، وفلسلة المقالد و نظام الطبقات ، والتاريخ والتربية ، والسمادة . واذا اردنا ان نجر د هيكل « فكرة » في بضمة اسطر فن المكن ان تقول : (إنها قصة تدور حول بطلة وبطل عاشا تحت ماء الحجاز ، والبطلة بنت فقدت في المهد وشبت في قرية و تعامت وار تحلت الى الخارج وعادت بافكار جديدة ارادت الى تنشرها في اقوامها ، وصادفت عقبات الحارج وعادت بافكار جديدة ارادت الى تنشرها في اقوامها ، وصادفت عقبات الخارج وعادت ما الشاب وظهر اخيراً انها من مكة وان الشاب اخوها الاكبر)

ولانكران ايضاً ان فيهاما خذفنية نستطيع ال مجمل به ضهافيابل : فمهاهذه التوطئة التي قدمت بهاالقصة وانى لا أرى مناسبة واضحة تسوق اليها ، وتكرار وصف المناظر الطبعيسة بكثرة واضحة :

هداه البطلة إعامى سعلاة محوقة ... كا شمر به صديقها البطدل سسالم نفسه (ص ١٨ و ٢٦) .. وسالم هذا مثقفواسع الثقافة ... ولدكن القصة لم ترو لنما منشأ ثقافته .. وهو ايضاً «شاعر ص ٩١» .. فجاءة وأخيراً وعلى غير سابق اخبلارا حطناعاماً بشاعر بنك ياسالم ١ ... وجو القصة كله جو خطابى حاسى و مدرسى تقريرى ... البطلة من إعاظم محاضرى المالم . والبطل كذلك ... ولمكن مابال هذه البدوية المحوز إلى تقطن كوخاً والمرزوءة بسالم ٢ المها هى الاخرى بطلة من ابطالي المحاضرات والعلم العميق بالوان التفكير ١ .. د حس ٢٢ و٣٠٠ ..

وقيها كذلك ما خذلفوية ... منها مثلا (لاتكف تدر) من ١٤ .. والصواب (لاتكف عن الادرار) .. والعبارة كاوردت بلدية كا هوواضح . (في واديهم) من ٢٠ العبواب : (انديتهم) . فالنوادي لفة : شوارد الابل : جع نادية كالبادية والبوادي . (حتى فوق المتبدئين) . من ١٩ .. الصواب (حتى من فوق المتبدئين) . من ١٩ .. الصواب (حتى من فوق المبدئين (بمض كتب الادب) (مر المبدئين (بمضامن كتب الادب) (مر الفه كتباب مسمتر ص ٢٧ . . لا أظن مستهتراهنا محيحة . (بوصفها النهريكة) من ٢٠ عبدل ان يمبر الفه (بوصف كونها الشريكة) (فيمر نفسه بينها) اي بين الفلم . : من ٨٥ . . حشر لفة (جم) واستهالها مذا السفكل تسرب من العامية البلدية . (انقض لها واقفاً) من ٥٩ . . ليس هذا على التعبير بالانقضاض (وقت المبدية إلى يشاء) من ٤٣ . . يكفى : (وقت يشاء) . . « فسبحان الله حين تحسون وحين الناسميد) من ١٤ . . يكفى : (وقت يشاء) . . « فسبحان الله حين تحسون وحين الناسميد) من ١٩ . . الصواب من المارة تعن نفسها هي (فسكرة نفسها) (فرأس منكسة) من ١٥ صوابه : (منكس) فالرأس مذكر . .

وقيها أيضا تطبيعات فم ار مرف المهم التنويه بها ۽ وهي لاتخفي على المناة القاريء اللبيب .

شهرية الانباء

أنياء مق الداخل

﴿ اذاع مقام وزارة الدفاع المحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم اصدر اوادته السكريمة بمنح طلبة المدرسة المسكرية مائتي ديال شهريا لسكل طالب ، عدانفقات السكن والملبس والطمام .. فنهيب بالشباب المتوثب الى اغتنام هــده الفرضة القيمة لاسعاد انفسهم وانهاض بلادم .

الله تعطف حضرة صاحب السمو الملتكي الأمير (سعود) ولي العهد المعتام على رئيس ديوانه الشيخ فهد بن كريديس فاجاب سموه دعوته لتناول طعام العشاء في بستان الداعي بالباطن ـ من الرياض ـ وكانت مأدبة شائقة يهبجة

﴿ افتتح حضرة صاحب السمو الملكي الأمير متصور وزير الدفاع ، الدورة التاسعة لمجلس الشوري نيابة عن حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم

ﷺ غادر جدة الى مصر ، حضرة صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله الفيّعة ل مماون سمو النائب العام ، بقصد الاستشفاء من الوعكة التى المت به على الرالمجمود الجبار الذى قام به مموه فى الاشراف على تنظيم سير الحجيج ، اسبغ الله على هموه لباس الصحة والعافية واعاده ممتعا بالسمادة الضافية .

﴿ وعلى أرسفر محره تفضل جلالة الملك المعظم فاصدرارادته الدامية إلى سادة الشيخ محرد المرمدير المسكمة بالعام بديو الدالنيابة بالقيام باعمال النيابة في وجيه المعاملات والأوام، والتبليغات المعتاد صدورها من النيابة : هدد ثقة فالية مهنى بها سعادته راجين له التوفيق .

الله يوالى سمادة مدير المعارف العام قضيلة الشيخ محمد بن مانع و في معيته الاستاذ احمد المانع رحلاته الاسبوعية الى الطائف للاشراف على سير المدارس هنأك وخاصة النازية ودار التوحيد ولتنشيط الطلاب.

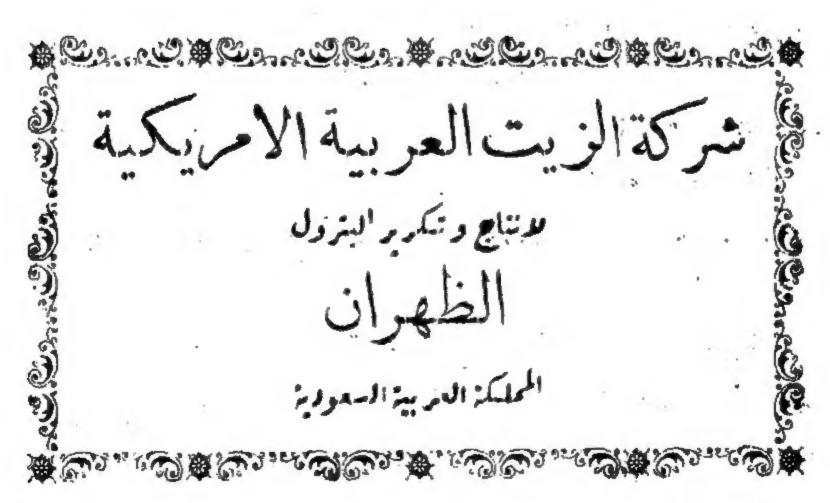
ابن عبد الدريز التويجري مساعد امين سرجلالة الملك المعظم والصديق السكريم سمادة الشيخ عبد الله ابن عبد الدريز التويجري مساعد امين سرجلالة الملك المعظم والصديق السكريم شخصية دمثة الاخلاق جديرة بالنباء.

البلاد السعودية كلة اجتماعية بمتازة صادرة من تبع قلب فياس بعنوان (الوظ ه) والبست العيرة بكثرة الانتاج وأبما بصدق الشعود .

المربع الشاب حسن مجل سعادة الشيخ مجدمرور الصبان من أمريكا بعد غيابه عامين مجمول فيها على المعادة عالم المعادة عالمة في المام الم

﴿ أَمَّامُ الشَيخُ عَبِيدُ كُرِدَى حَمَلَةُ شَائَفَةً تَبَكّرُ عَمَّ للاستَاذُ صَدَالِحُ جَالَ الحَريرى عِناسِة بِجَاجِهِ فَيْدِرَاسِبُهِ العالية بَكَاية الشريعة بمصر، وأقام له حفلتين تكريميتين رائعتين كل مِن سِعادة الشيخ عبد الله لنجاوي مدير مالية الرياض، وأيناء مجه آل الحريري وقد برحنا الى مصر التخصيص في القضاء.

المدانا الاستاذ طادل كردى مدير مطبعة الحسكومة ثلاثة تقاويم ممسازة حسدارى ومجلد ومكتبي . وهي تدل على تقدم الطباعة . فنشكره و نتنى عليه . المجدت ادارة المنهل الاستاذ حسين اصفهاني وكيلا لها بجدة .



اختراعمدهش

بعد تجارب واختبارات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أو تويب ۸۵۲ - O - PEP

لله مفعول عجيب في ازالة السكربوت والاوساخ من الادوات الميكانيكية وخزانات البنزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات والمواتير ومكائن الد بهرباء كأنها جديدة وتعطيها قوة وشبابا وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة في توفير الوقود بنسبة ٢٥ إلى ٥٠ في المائة ولفائد الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبه) عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .

ساعات رو لكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمتانتها وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أفلام إفر شارب وينا

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية تغنى عرب الاطناب في وصفها فنلفت اليها أنظار الجهور.

> تجدونها فی دکا کین المسمی و بمحل مجددی اخوان بسویقة